

গীতা

পৌরাণিক নাটক

শ্রীঅনন্দময় বন্দ্যোপাধ্যায়

সুপ্রসিদ্ধ

নিউ নারায়ণ অপেরা কল্‌কাত্তা অভিনীত

—স্বৰ্ণমতা লাইব্রেরী—

৯৭।১এ আগার চিৎপুর রোড, কলিকাতা

শ্রীগোবর্দ্ধন শীল কল্‌কাত্তা

প্রকাশিত

সন ১৩৫৮ সাল, চৈত্র

স্বর্ণতা লাইব্রেরী, ২৭।১এ, অপার চিৎপুর রোড, পোঃ বিডন ট্রাট কলিকাতা

যদুপতি শ্রীমদ্রাজ শিব-সাধনায় বরলাভ—শ্রীকৃষ্ণসহ
ভীষণ সংঘর্ষণ। প্রতিহিংসাপরায়ণ বিদ্রোহের নিশ্চয়তার অভিনয়, মহাকালীর
নিকট নরবলিদান—মহাকালীর আবির্ভাব। গণিকা অলকার জীবনের
যুগান্তর। স্বরলোকে অভিনয় হয়। মূল্য ২২ ছই টাকা।

স্বদেশ শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সুপ্রসিদ্ধ যাত্রাপাটী
নট কোম্পানী (বিষ্ণুগ্রাম) কর্তৃক সগৌরবে অভিনীত। মেবারের রাণা
বিক্রমজিৎয়ের উচ্ছ্বলতায় ভয়াবহ দৃশ্যের ঘবনিকায় স্বদেশপ্রেমিক সর্দারগণ
কর্তৃক বনবীরকে মেবারের শাসনভার অর্পণ। লালসার উদ্গাদনায় বনবীরের
স্বার্থের যুগলার্থ মানবদ্বয়ের বলিদান, বীভৎসতার রোমাঞ্চকর অভিনয়।
মেবারের গগনভেদী আর্জুনাদ, তারপর হীনা ধাত্রী পান্নাবান্ধের আত্মবলি-
দানে মেবার-মাকালেশ—তরুণ তপনের আবির্ভাব। মূল্য ২২ ছই টাকা।

অসবর্ণা নট-নাট্যকার শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিন-
বদান। সত্যঘর অপেরায় অভিনীত। দ্বাপরে—শ্রেষ্ঠ রাজনীতিজ্ঞ যুগ
নায়ক শ্রীকৃষ্ণ অসবর্ণা জাঘবতীকে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া অসুখ্য শ্রমস্তব
মণি লাভ করার মধুর পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত এই “অসবর্ণা”
অল্প লোকে অভিনয় হয়। মূল্য ২২ ছই টাকা।

রামানুজ শ্রীকৃষ্ণবিষয় বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত। গীতাহারা শ্রীরামচন্দ্রের
উদ্গাদনা—মাতৃগরা লব-কুশের হাহাকার—ছায়ানীতার আকুল আহ্বান—
মহাকালের তাণ্ডব নর্তন—শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষণবর্জন—উষ্মিলার সক্রমণ
বিলাপ—গুহক চণ্ডালের দুর্জয় অভিমান—লক্ষণের সরযুপ্রয়াণ প্রভৃতি।
মূল্য ২২ ছই টাকা।

পুঞ্জের পুঞ্জ—শ্রী বনীমাধব কাব্যবিনোদ প্রণীত। গণেশ অপেরায়
অভিনীত। পুঞ্জারিণী—প্রেমময়ী চিরকুমারী অম্বা। পুরোহিত—
কঠোর সাধক চিরকুমার ভীষ্ম। পুঞ্জ যোগাচ্ছে আধার উত্তানে কোটা
নির্ম্মালা। যুগ জালিয়েছেন ঐহিক আশার বহু দূরে এসে অজানা
পথে পা বাড়িয়ে মহারাজ শিব। নৈবেদ্য পুঞ্জারিণীর পবিত্র ক্ষেত্র। দীপের
আলোকে পুজামণ্ডপ আলোকিত করছেন, পুঞ্জারিণীর অগ্রজ দীপক। পুঞ্জ
কটা বাজিয়েছেন—স্বপ্নান নামধারণ করে স্বয়ং নারায়ণ। মূল্য ২২ টাকা।

উৎসর্গ

স্বর্গগত পরম পূজনীয় পিতৃদেব
নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
শ্রীচরণোদ্দেশে
এই ক্ষুদ্র নাটকখানি
উৎসর্গ করিলাম ।

আপনার মেহের সন্তান
আমলময়

পরিচয়

পুরুষগণ

শ্রীকৃষ্ণ	বহুপতি
অর্জুন	তৃতীয় পাণ্ডব
প্রহ্লাদ	শ্রীকৃষ্ণের পুত্র
নিকুন্তাসুন্দর	দৈত্যরাজ
কেতুমান	ঐ পুত্র
কালদণ্ড	সেনাপতি
মকরন্দ	বয়স্ক
ব্রহ্মদত্ত	ঋষি
উদ্ধব	ভক্ত
ধূম্রাক	দৈনিক

বাগকগণ, অগ্নি, বায়বগণ, দৈত্যগণ ইত্যাদি

স্ত্রীগণ

কামিনী	দৈত্যরাণী
ভানুমতী	ব্রহ্মদত্তের কন্যা
সপ্তবীণা	ব্রহ্মদত্তের স্ত্রী

শীতা, নিয়তি, মহাপতি মারানারী, তম্রা, নর্তকীগণ ইত্যাদি

আভাষ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমদ্ভাগবত গীতার কয়েকটি শ্লোক অবলম্বনে শৌর্য্যাপক কাহিনী ঘটপুর-বিনাশ ঘটনা লইয়া রচিত এই নাটক। ভারতের অমূল্য গ্রন্থ গীতা। যে গীতা অবলম্বনে মহাত্মা গান্ধি বিশ্ববরেণ্য, যে গীতা ব্যাখ্যা ক'রে আমি বিবেকানন্দ বিশ্বের ধর্মসভায় সনাতন ধর্মকে সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ প্রমাণ করেছেন, সেই ধর্মগ্রন্থকে হিন্দুর পরম সম্পদ ব'লে প্রচার করতেই এই নাটকের নাম দিয়েছি গীতা। শ্রীকৃষ্ণের ইজিতে গীতা-মাহাত্ম্যো মহাবীর অর্জুন বধ করেছিলেন যাগ-যজ্ঞ-বিনাশী সনাতন বিদেবী দুর্য্য দানব নিকুন্ডাসুরকে। গীতা-বিদেবী নিকুন্ডাসুরের অত্যাচারে আৰ্য্য ঋষি-গণ যখন মাঠেঃ রবে চিৎকার করিতে লাগিলেন, তখন পাণ্ডবজন্ত বাজিয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রচার করিতে লাগিলেন গীতা! গীতার পুণ্য শ্লোকে দিগন্ত উদ্ভাসিত হ'য়ে ভারতের সেই নব প্রভাতে আবার স্বর হ'লো বেদের সাম-গান। আমার জ্ঞাটা মার্জ্জনা করিবেন।

আনন্দময়

বর্ণলতা লাইব্রেরী ২৭।১এ অপার চিংপুর স্টোড, পোঃ বিজন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

রক্তমকুট শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সত্যধর অপেরা পাটিতে অভিনীত হইতেছে। অযোধ্যার সম্রাট বৃকপুত্র তালভ্রম ও বাহর ভীষণ সংঘর্ষণ। অল্প লোকে অভিনয় হয়। মূল্য ২, দুই টাকা।

জাহ্নবী ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী প্রণীত। চারিদিকে জয় জয়কার। মহিমময়ী গঙ্গার পবিত্র কাহিনী, সাধনা ও ত্যাগের অবতার জহ্নুর অমাহুবি কীর্তি-কলাপ, গঙ্গা ও মহাদেবের বিরোধ। মূল্য ১।০ পাঁচসিকা।

বিদর্ভ-নন্দিনী শ্রীগোবর্দ্ধন শীল প্রণীত। সত্যধর অপেরায় অভিনয় হইতেছে। লক্ষ্মী অংশে বিদর্ভরাজ ভীষ্মক-দুহিতা রূপে কল্পিনীর জন্মগ্রহণ। ভীষ্মকরাজ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণসহ কল্পিনীর বিবাহ উদ্যোগ ও কৃষ্ণদেবী ভীষ্মক রাজপুত্র কৃষ্ণের বিদ্রোহ ভাব ও বিবাহে বাধা দিবার জন্য শিশুপালের সহিত ভীষণ যড়যন্ত্র। কল্পিনীর সহ শ্রীকৃষ্ণের পরিণয়। মূল্য ২, দুই টাকা।

নরকাসুর ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী প্রণীত। বরাহরূপী নারায়ণের ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে নরকে উৎপত্তি, কোশলে দৈত্যরাজকুমারী স্বর্গের সহিত নরকের বিবাহ, বিশ্বকর্মার বন্দিত্ব ও দুর্গনির্মাণ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নরকের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের পরাজয়, কোশলে পৃথিবীর নিকট নরকধ্বংসের সম্মতিলাভ, নরকাসুরের মৃত্যু, স্বর্গের সহমরণ। মূল্য ২।০ নয় সিকা।

অনার্য্যনন্দিনী পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। মগধেশ্বর শালিবানের মাতৃভক্তি—রাজসিংহাসন ত্যাগে ছদ্মবেশে দেশ-দেশান্তরে ভ্রমণ—অনার্য্য গুরু আপত্তান্তের আশ্রয় প্রতি বিদ্রোহ হেতু মারণ যজ্ঞের অনুষ্ঠান। রাজবলি—নরবলি—নারী বলির আয়োজন। মূল্য ২, দুই টাকা।

নবাবসিরাজদ্দৌলা শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সেই ভাণ্ডারী অপেরার মুকুটমণি। ৫ খানি চিত্রসহ মূল্য ২, দুই টাকা।

ত্রিশক্তি শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। দৈত্যপতি প্রহ্লাদের স্বর্গ বিজয়, ইন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠানপতি রজি সহযোগে দৈত্যরাজের বিরুদ্ধে সময় অভিবান। স্বর্গ আক্রমণ ও ইন্দ্রের হৃতরাজ্য উদ্ধার। মূল্য ২, টাকা।

গীতা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্বারকা-প্রাসাদ

গীতকণ্ঠে গীতার প্রবেশ

গীত

গীতা ।—

মানুষের মাঝে দেবতা আনিতে
আমি যে গাহিব গান ।
গানের মালায় গীতের আখরে
জাগিবে শ্রীভগবান ॥
হাজার বছরে ঝরিয়েনা সুর,
যত দিন যাবে ততই মধুর,
গীত নহি আমি জীবন-মন্ত্র
ভারতের অবদান ।
জাগিবে শ্রীভগবান ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

শ্রীকৃষ্ণ ।

কে গাহিল গান ?
কৃষ্ণক্ষেত্র-প্রান্তরে ঝরেছিল যেই সুর,

সেই সুরে তুলিয়া ঝঙ্কার
কে তুলিল এই আলোড়ন ?

গীতা । আমি ।

কৃষ্ণ । একি ! গীতা !

গীতা । হ্যাঁ, পিতা !

কৃষ্ণ । কহ মাতা ! হেন অসময়ে
কেন উপনীত হেথা ?
দ্বারকার মন্দির-প্রাঙ্গণে
মহাধোঁগে ছিহ্ন ময়,
ভেঙ্গে দিয়ে যোগনিদ্রা মোর
কেন মাতা জাগালে আমায় ?

গীতা । যোগনিদ্রার এ নহে সময় পিতা !
দেখ চাহি চারিভিঁতে
চলিতেছে পাপের তাণ্ডব-লীলা ।

কৃষ্ণ । পাপ—পাপ—পাপ !
পাপে পূর্ণ অস্তিম-দ্বাপরে
রক্তপ্লবী মাতা বসুন্ধরা,
প্রায়শ্চিত্ত করিল তাতার
ধর্মক্ষেত্র ঐ কুরুক্ষেত্র-রণে ।

গীতা । তবু আজিও হ'লোনা পিতা
সে পাপের অবশান !

কৃষ্ণ । আত্মগবরী স্বার্থাঘেবী
নীচ আত্মা বত
জানহারা, সমাচ্ছন্ন মোহে,

ছুটে বায় নরকের পথে ।
 প্রতি পদক্ষেপে করে বত ভুল ;
 আর, ভাঙ্গিতে সে ভুল—
 বারবার লভি জন্ম এই ধরাপরে
 কত না কঠোর আমি নিষ্ঠুর নির্মম ।
 নিয়তির যুগকাণ্ডে কংস দিল প্রাণ,
 কালের কবলে কত হ'য়ে গেল লয়
 দুর্দান্ত দানবনিচয় ;
 মহারথিগণসহ রাজা দুর্যোধন
 পরপারে করিছে বিশ্রাম !
 অহং জ্ঞানে আত্মগারা পাপের তাড়নে
 বিশ্বগ্রাসী কামানল লয়ে
 ছুটে বায় বত পাপী মরণের পথে ।
 বারবার করে সেই ভুল—
 “তবুও চেতনা হয়না তাদের !
 বৃথা চিন্তা ত্যজগো জননি !
 ধর্মের অমৃত থনি পুণ্য এ ভারতে
 অধর্মের স্নান ধ্বংস উড়িবে না কতু ।
 যদি কেহ করে সে প্রয়াস,
 তবে জানিহ নিশ্চয়—
 মুছে যাবে চিহ্ন তার ধরাবক্ষ হ'তে ।
 দিগন্ত বাপিয়া তার বার্ষ দাহকার—
 যুগে যুগে শক্তিকামী মানবের প্রাণে
 সার্থক করিবে তব পুণ্য গীতিগাথা ।

গীতা । পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাম্
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

কৃষ্ণ । ওই স্নরে মাতা,
গেয়ে যাও ধরাপরে
ধরণীর নবযুগ 'গীতা' !
পাপ-বিনাশিতে
সাধুজনে মুক্তি দিতে
দ্বাপর কলির এই মহা সন্ধিক্ষণে
সুনাও মানবগণে অমৃতের বাণী ।
যদি কোন মূঢ় নাহি শোনে
এ মানস-প্রতিমার গান,
গোবিন্দ আপনি সেখ'
সুদর্শনকরে হবে আগুয়ান ।

গীতা

গীতা ।—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ,
অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

[প্রস্থান

গীতকণ্ঠে উদ্ধবের প্রবেশ

গীতা

উদ্ধব ।—

ওঁ পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবন্তা নারায়ণেন্ অয়ং
ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণ মুনিনা মধ্যো মহাত্মারতম্ ।

বনুদেবহুতং দেবং, কংস চাহুর মর্দনম্,
দেবকী পরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদ্ গুরুম্ ।
মুকং করোতি বাচালম্ পশুং লজ্জয়তে গিরিং ;
যদ্রূপা ভ্রমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্ ।

কৃষ্ণ ।

রে উদ্ধব !

পুনঃ ভয়েছে সময় ।

কর্ষশ্রোতে ভাসাবো আবার

কর্ষক্লাস্ত তনুখানি মোর ।

নির্ধ্যাতিত জীবগণে মুক্তি দিতে,

স্বার্থাঘেবী জনে শাস্তি দিতে,

ব্রজের গোপাল যশোদা-ভুলাল

সাজিবে রে কঠোর ভয়াল ।

দে রে উদ্ধব, সাজায়ে আমায়,

যে সাজে সাজায়ে বশোমতী মাতা—

দাদা বলদেব সনে পাঠাইল মথুরায় ।

আজি সাধ জাগিয়াছে চিতে

সেই বেশে যাবো আমি

পাপের বিনাশে ।

গীত

উদ্ধব ।—

কি দিব তোমারে সজ্জা ।

সজ্জিও চির অপরূপ তুমি

সৃষ্টির আলো—আভা যা ॥

হিয়াতলে যে সুর কান্দে,

যুগ যুগ ধরি তার প্রতিচ্ছবি
 আখিজলে ওগো সদা বাঁধে ;
 তুমি যে ছন্দময়,
 বেদের ভাষ্য সখ্য দাস্ত
 প্রকৃতির হানি লজ্জা ॥

কৃষ্ণ । রে উদ্ধব ! সেই মোর চির-সজ্জা,
 চূর্ণিতে পাপের শির—ধর্ম সংরক্ষণে
 মহাব্রত সার এ জীবনে,
 বক্ষে জাগে মহাবাহী গীতা ।

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । জয় যতুপতি শ্রীকৃষ্ণের জয় ।

কৃষ্ণ । স্বাগতম্ হে বিপ্রবর !
 দেহ পদধূলি,
 কহ, কি কারণ তেন অসময়ে
 উপনীত মম পুরে ?

ব্রহ্মদত্ত । শুনহে ধীমান্ !
 আবর্তা নদীর তীরে
 করিয়াছি অশ্বমেধ-যজ্ঞ আয়োজন ।

কৃষ্ণ । আয়োজন পূর্ণ ঋষিবর ?

ব্রহ্মদত্ত ॥ ইঁহা, পূর্ণ যজ্ঞ-আয়োজন ।
 যজ্ঞক্ষেত্রে সমাগত
 ভারতের শ্রেষ্ঠ মুনিগণ ।
 বেদবাস, যাজ্ঞবল্ক্য, স্ত্রমন্তন,

- জৈমিনি, ধৃতিমান, জাবালি,
ধর্ম্মাচারিণী দেবকীসহ
মহাত্মা বসুদেব উপনীত তথা ।
- কৃষ্ণ । ভাগ্যবান তুমি দ্বিজোত্তম !
সমাগত সেথা ভারতের শ্রেষ্ঠ মুনিগণ ।
সেই সে আবর্তা-তীর
পুণ্য তীর্থরূপে হ'লো পরিণত ।
- ব্রহ্মদত্ত । কিম্ব অত্রদিকে এক
সমস্তার হয়েছ উদ্ভব ।
- কৃষ্ণ । কি সমস্তা দ্বিজবর ?
- ব্রহ্মদত্ত । ষট্পুর অধীশ্বর
দানব নিকুন্ত চার
ঋষিগণসম বজ্রভাগ করিতে গ্রহণ ।
- কৃষ্ণ । ষট্পুরে দানব জীবিত ?
- ব্রহ্মদত্ত । হাঁ—জীবিত ।
- কৃষ্ণ : অস্তিম-দ্বাপরে পুঃ
কোথা হ'তে হ'লো দানব উদ্ভব ?
- ব্রহ্মদত্ত । যবে ভগবান কুন্দ্রদেব
ত্রিপুরাসুরে করেন বিনাশ,
সেইকালে ত্রিপুর বাতীত
অত্র কোনজনে করেনি আঘাত ।
ত্রিপুরের বংশধর নিকুন্ত দানব
বষ্টিশত সহস্র সেনা ল'য়ে
এতকাল অশুশার্গে ছিল লুকায়িত ।

পরে ব্রহ্মার সাধন করি নিল বর—

দেব-করে নাহি হবে মরণ তাহার,

সেই বলে হ'য়ে বলীয়ান্

আর্য্য ঋষিগণসহ—

সমান আসন করিয়া গ্রহণ

চাহে মম প্রিয়তমা তনয়ায়

পরিণয় হেতু ।

কৃষ্ণ । এত স্পর্ধা ধরে ত্রিপুর-তনয় ?

ব্রহ্মদত্ত । রক্ষা কর কৃষ্ণ মোরে ।

কৃষ্ণ । শকা দূর কর দ্বিজবর !

আমি সেথা হবো আগুয়ান !

ব্রহ্মদত্ত । বল—অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ

সম্পন্ন করায়

কামাপথ মুক্ত ক'রে দেবে ?

কৃষ্ণ । আপনার মুক্তি তরে

আপনি করেছ ঋষি, পথের সূচনা ।

ব্রহ্মদত্ত । দানবকবল হ'তে

রাখিতে আর্য্যের মান

অগ্রসর হবে তুমি তথা ?

কৃষ্ণ । স্পর্শ করি শ্রীচরণ তব

হে ব্রাহ্মণ ! করিহু শপথ—

মুক্তি আমি দিব তোমা সর্ব্বদায় হ'তে ।

এবে সর্ব্ব বিপদের বোঝা

দিয়ে মোর শিরে

যান দ্বিজ আশ্রমেতে ফিরি ।
ধন্য আমি লভি বিপ্র-পদধূলি ;
আশীর্বাদ করুন আমায়—
ব্রাহ্মণ-সেবায় যেন ক্ষুদ্র এই প্রাণ
চিরদিন হয় উৎসর্গীত ।

বিদায়—বিদায় ব্রাহ্মণ !
করি আশীর্বাদ—না—না,
কারে চাই আশীষ দানিতে ।
যার দ্বারে প্রার্থিক্রমে
দাঁড়ায়েছি আমি,
সেই যুগের নায়ক কৃষ্ণ ভগবানে ?
কোন্ স্পর্ধায়—
উচ্চাখি আশীর্বাদ-ভাষা ?
শুধু করুণা—করুণাপ্রার্থী
তোমার সকাশে ।
কৃপাময় হে কেশব,
দীনের প্রার্থনা এই—পূর্ণ কর সাধ ।

[প্রস্থান

কৃষ্ণ ।
কর্ম—কর্ম—কর্ম !
কর্মতরে আমি আমি যুগ-সন্ধিক্ষণে !
অসিত অষ্টমী-রাতে
কারাক্ষে লভিয়া জনম—
পিতৃবক্ষে নন্দালয়ে করিচ্চ গমন ।
কর্মশূচী অতঃপর—

পুতনা-নিধন, কংস-কেশী-চানুর-মর্দন,
ধর্মরাজ্য গঠিতে ভারতে
কুরুক্ষেত্র-রণ আয়োজন ।
পুনরায় কর্মের আহ্বান—
জাগে প্রাণে নবরাগ নবছন্দ আজি ।

প্রহ্মের প্রবেশ

প্রহ্ম । পিতা—
কৃষ্ণ । কি সংবাদ প্রহ্ম ?
প্রহ্ম । অবর্তার তীর হ'তে
 পিতামহের লিখিত পত্র ল'য়ে
 পত্রবাহক এক উপনীত দ্বারকায় ।
কৃষ্ণ । পিতা কি লিখেছেন কুমার ?
প্রহ্ম । ছত্রে ছত্রে তার
 কি ব্যথার করুণ উচ্ছ্বাস—
 জীবন্ত ইঙ্গিত যেন
 ঝাঁপ দিতে কর্মের তুফানে ।
 হীনমতি দানব-সেনানী
 অগ্রসর নারী-নির্ঘাতনে ।
 ধমনীর রক্তশ্রোত শুষ্ক কি শীতল,
 যোগে কিংবা যুমে মোরা
 পারি না বুঝিতে !
 যজ্ঞস্থলে অনাচার—
 নারীর মর্যাদা-লোপ-প্রয়াসী দলের

উগ্র এই ব্যাধি প্রশমনের নাহিক উপায় ?

হরিতে ঋষির কন্ডায়—

পাপিষ্ঠ দানবদল

উপনীত সে আবর্তা-তীরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । স্পর্ধা তার গগনস্পর্শী ।

রে প্রহ্মা—

প্রহ্মা । দেহ আদেপ আমায়

রক্ষিতে ঋষি-কন্ডায়

ছুটে যাহ অশ্বমেধ যজ্ঞস্থলে ।

শ্রীকৃষ্ণ । পল মাত্র বিলম্ব না করি হেথা
নিমেষে আবর্তা-তীরে করিয়া গমন,

মায়ার প্রভাবে মায়াকন্ডা সৃজি,

মুগ্ধ কর বর্ষর অনুরে ।

তারপর হ'লে ঐয়োজন

সাত্যকি দেবল আদি

যদুবীরগণ ল'য়ে যেও সেথা ।

প্রহ্মা । আর আপনি ?

কৃষ্ণ । নাহি ভয় বৎস !

আসিলে সমস্ত

কৃষ্ণার্জুনে রথোপরি

হেরিবে সেথায় ।

প্রহ্মা । তাই হবে—তাই হবে পিতা !

এইবার ছুটিল তাড়িতস্রোত

শিরায় শিরায় ;

উঠিল কঠোরে আজি বজ্রের আরাব ।
 নুটিল নবীন তেজ
 স্নানময়ী প্রকৃতির ভালে ।
 ওরে ছুঁ দানবের দল,
 রাখিও স্মরণ—জালিতে অনলকুণ্ড
 সাক্ষাৎ প্রলয়সম
 ছুটিলরে কৃষ্ণের তনয় ।

[প্রস্থান

কৃষ্ণ ।

ভূভার-হরণ—ভূভার-হরণ !
 ভূভার-হরণ-ত্রত যুগে যুগে মোরে
 টেনে নিয়ে আসে এই ধরণীধুলাগ ।
 পীড়িতের আকুল ক্রন্দন,
 ব্যথাভরা ধরিত্রীর তপ্ত দীর্ঘশ্বাস
 হৃদয়তন্ত্রীতে মোর তোলে যে ঝঙ্কার,
 প্রতিধ্বনি তার—
 নিমেষে কঙ্কিয়া মোরে কঠোর নিশ্চয়,
 করে মোর কৰ্ম্মের প্রসার ;
 তাইতো আসিছে ছুটি মথুরা নগরে—
 ছিন্ন করি শ্রীরাগার প্রেমের বাঁধন ;
 তাইতো স্বার্থাঘেযী অত্যাচারী দলে
 দানিতে চরম শাস্তি,
 কজরোমে কুরুক্ষেত্রে মোর অভূতখ্যাতি :
 অষ্টাদশ দিনে অষ্ট অক্ষৌহিনী
 পানীর করিতে নিম্মূল—

অধবজ্ঞা করিহু ধারণ
 প্রিয় সখা অর্জুনের রথে ।
 পুনঃ মোর কর্মের আহ্বান
 এসেছে আবার্তা-তীরে ।
 গীতা ! গীতা !
 অন্তরমথিত মোর অমৃত-হৃদিতা !
 আমার সাধনালব্ধ কর্মের প্রসারে
 তোমার অমিয় বাণী হউক সহায়
 বেদনা-ব্যথিত এই জগতের প্রাণে
 প্রতিক্ষণে ওঠে যেন ধ্বনি—
 শাস্তি-মুক্তি-বিধায়িনী তুমি শুচিন্দ্রিতা
 গীতা—গীতা—গীতা !

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য
আবর্তা-তীর
কুমারীগণ গাহিতেছিল
গীত

কুমারীগণ ।—

এ মধু বসন্ত-সাঁজে
কার ছোয়া প্রাণে লাগে ।
আঁখি টলমল নন যে বিহ্বল
একি দোলা বুকে জাগে ॥
সে কি স্বপনের ছায়া গোপন রাগিণী গাওয়া,
আলোক চকিতে এলো নাড়া দিতে,
যেন হারান সে সুর পাওয়া ;
ঘনালো একি গো ছায়া, অধরে নামিল মায়া,
এলানো এ কায়া বাঁধে শত অলুরাগে ॥

[প্রস্থান

কৃষ্ণবস্ত্রাচ্ছাদিত মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ । ওই বাঃ ! চিড়িয়াখানা যে এক দৌড়ে পগার পার ?
তাইতো, এখন কি করি ? কি ক'রেই বা কাকে ধরি ! সেনাপতি
মহাশয় এখনি আমার কাজের তদারক কর্ত্তে এসে যখনই দেখবেন—
মকরন্দ কাজ পণ্ড ক'রে এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আকাশের তারা

গুণ্ছে—তখনি তো চাকরী খতম হ'য়ে যাবে। তাইতো, এখন করি কি ? এই রে বাবা, সেনাপতি মশাই যে এইদিকেই আসে। যা হোক একটা কিছু করা যাক—[কাপড় গুছাইতে গুছাইতে] এই, ধন্ন—ধন্ন সব, বাগিয়ে ধন্ন—

কালদণ্ডের প্রবেশ

কালদণ্ড । মকরন্দ ! কাজ সমাধা হয়েছে ? মুনিকন্ঠাগণকে বন্দী করেছ ?

মকরন্দ । আজ্ঞে বন্দী করতেই তো এখানে এসেছিলাম, কিন্তু—

কালদণ্ড । কিন্তু কি ?

মকরন্দ । কিন্তু মানে কি জানেন ? যখনই তাদের বন্দী করতে ছুটে এলাম, শুধু এলাম কেন—ধরি ধরি ও হলাম, অমনি পিঠের পাজরের পাশ থেকে পাখনা বার ক'রে হস্ ক'রে সব উড়ে গেলু।

কালদণ্ড । মিথ্যাবাদী—

মকরন্দ । আজ্ঞে—

কালদণ্ড । মানুষের কখনো পাখা হয় ?

মকরন্দ । মানুষের পাখা হয় না, সে তো আমি আগেই জানতাম।

কিন্তু এখানে এসে যে দেখলাম সব পাখা গজালো।

কালদণ্ড । সাবধান মকরন্দ ! মিথ্যাকথা ব'লো না !

মকরন্দ । আজ্ঞে যা হব্ব সত্য, তাই বললাম, এখন আপনি যদি বিশ্বাস না করেন তো আমার বরাত।

কালদণ্ড । কুমি প্রভুর আদেশ পালন না ক'রে তাঁর প্রতি বিশ্বাস-শ্রাতকতা করেছ।

মকরন্দ । বলেন কি মশাই ? আমি জীবন ভোর অকপটে অবনত

মন্তকে প্রভুর আদেশ পালন ক'রে এলাম—আর আজ আপনি বলেন কিনা, বিশ্বাসঘাতক ?

কালদণ্ড । হ্যাঁ, এখনও বলছি—তুমি প্রভুর আদেশ পালন না ক'রে অপরাধ করেছ, এর জন্য তোমায় শাস্তি নিতে হবে ।

মকরন্দ । শাস্তি ?

কালদণ্ড । হ্যাঁ, কঠোর শাস্তি ।

মকরন্দ । এখন কিন্তু আমার শাস্তি-টাস্তি নেবার সময় নেই মশাই !

কালদণ্ড । এ কথার অর্থ ?

মকরন্দ । অর্থ অতি সহজ—সরল । এখন আমার প্রভুর আদেশ মত কাজ করতে হবে, আর্য্য মুনিকন্যাগণসহ আমি ব্রহ্মদত্তের • সেই হৃন্দরী কণ্ঠটিকে ধরে নিয়ে গিয়ে প্রভুব ক্রীতরণে উপঢৌকন দিতে হবে, তবেই আমার ছুটি ।

কালদণ্ড । তুমি একটা অপদার্থ ।

মকরন্দ । আমি যে কি পদার্থ, তা এখুনি আপনাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি ।

কালদণ্ড । তোমাকে আমি অনেক আগেই বুঝে নিয়েছি ।

মকরন্দ । আপনি যা বুঝেছেন তাই নিয়ে থাকুন । এখন আমার কাজ করতে দিন ।

কালদণ্ড । এ কাজে তুমি সম্পূর্ণ অহুপযুক্ত ।

মকরন্দ । তার মানে ?

কালদণ্ড । তোমাকে পরচ্যুত ক'রে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে আমি এই পদে বহাল করবো ।

মকরন্দ । যা করাকরি মনে করেন ঘর গিয়ে করবেন ।

কালদণ্ড । আমি এখন তোমায় পরচ্যুত করলাম ।

মকরন্দ । আমি কিন্তু প্রভুর আদেশ পাগনেই চললাম ।

কালদণ্ড । তুমি আমার অবাধ্য হবে ?

মকরন্দ । আজ্ঞে অনেকদিনই তো আপনার বাধ্য ছিলাম, একদিন না হয় একটু অবাধ্যই হ'লাম ?

কালদণ্ড । জান, এই মুহূর্তে আমি তোমায় হত্যা করতে পারি ?

মকরন্দ । আজ্ঞে হ্যাঁ, খুব জানি, তাতে তো আর পয়সা খরচ হবে না ? খাপ থেকে তলোয়ারখানা খপ্ ক'রে বার ক'রে কপ্ ক'রে কোপাবেন, এ আর না জানবার কি আছে ?

কালদণ্ড । মকরন্দ—

মকরন্দ । চূপ্ ! ওই দেখুন একটা সুন্দরী হেলে ছলে কলসী-কাঁকে এইদিকে আসছে । যান্—যান্, আপনি একটু স'রে যান্ ।

কালদণ্ড । আর তুমি—

মকরন্দ । আর আমি এই কালো কাপড়খানা সারা অঙ্গে ঢাকা দিয়ে এই পথের ধারে সটান্ সিঁদে লম্বা হ'য়ে পড়ে থাকবো ।

কালদণ্ড । তারপর ?

মকরন্দ । তারপর তাক বুকে গপ্ ক'রে ধ'রে ফেলবো । ওই এসে পড়লো ! যান্—যান্, আপনি স'রে পড়ুন ।

কালদণ্ড । আমি এখান থেকে চ'লে যাবো ?

মকরন্দ । যাবেন বৈকি—নিশ্চয় যাবেন । না গেলে যে সব পণ্ড হ'য়ে যাবে । যান্—যান্, চটপট স'রে পড়ুন ।

কালদণ্ড । আচ্ছা, আমি চললাম ।

[প্র২:১

মকরন্দ । আমি এইবার পথের ধারে খানা-টানা দেখে আপাদমস্তক ঢাকা দিয়ে শুয়ে পড়িগে, দেখি কি হয় ।

[প্র৩:১

ধীরে ধীরে ভানুমতীর প্রবেশ

ভানুমতী । হে অজানা ! স্থললিত মধুস্বরে
 বেজে ওঠে বীণাখানি তব
 এই মরম-মাঝারে ।
 সেইদিন হবে মোর পূজা সমাপন,
 নিজ হাতে নেবে যবে
 যত্নে দেওয়া অর্ঘ্যখালি মোর ।
 শুনি তব আগমনী ধ্বনি উত্তল পরাগি ।
 নিরাশা আঁধারে আলোক ছটায়
 তে দয়িত ! এস—এস, কতদূরে তুমি ?

দ্রুত মকরন্দের পুনঃ প্রবেশ

মকরন্দ । এই—এই—এইও—

ভানুমতী । কে—কে—তুমি ?

মকরন্দ । পরিচয় শুনে কোন লাভ হবেনা, কারণ আমি তোমার সঙ্গে
 কুটুস্থিতে কল্পিতে আসিনি ।

ভানুমতী । তবে কি কল্পিতে এখানে এসেছেন ! আপনি কি জানেন
 না যে, আবর্তা নদীর এই ঘাটে কোন পুরুষের প্রবেশ-অধিকার নেই ? এই
 ঘাট মাত্র সুনিকস্তাগণের জলকেলি করবার জন্য প্রস্তুত হয়েছে ?

মকরন্দ । আমি সব জেনে শুনেই এখানে এসেছি ।

ভানুমতী । এর জন্য আপনাকে শাস্তি নিতে হবে ।

মকরন্দ । সে যা হয় পরে হবে । এখন তোমায় আমার সঙ্গে
 যেতে হবে ।

ভানুমতী । কোথায় ?

মকরন্দ । দানব-সম্রাট নিকুন্তের প্রাসাদে ।

ভানুমতী । কেন ?

মকরন্দ । তিনি শাস্ত্রমতে তোমায় বিবাহ করিতে চান ।

ভানুমতী । আর্ধ্যঋষিকন্টার সঙ্গে দানবের বিবাহ ?

মকরন্দ । হ্যাঁ, সেইজন্যই তো এত তোড়-জোড়, নাও—নাও, চট্ পট্ চল ।

ভানুমতী । দূর হও তুমি দানব !

মকরন্দ । তাহ'লে আমার অপরাধ নেই । আমি তোমায় জোর ক'রে নিয়ে যাবো ।

ভানুমতী । সাবধান—

মকরন্দ । তুচ্ছ মানবীর রক্তচক্ষু দেখে দানব ভয় পাবনা ! এস—
চ'লে এস—

ভানুমতী । নিরস্ত হও দুর্ভাগ ! আর্ধ্যঋষির অভিপাশে তুমি ভ্রম
হ'য়ে যাবে ।

মকরন্দ । সে তো পরে, এখন তোমায় আমার সঙ্গে যেতে হবে ।

ভানুমতী । কখনও না ।

মকরন্দ । তাহ'লে তোমায় বেঁধে নিয়েই যেতে হ'লো ।

[ধরিতে প্রয়াস]

ভানুমতী । [ইতস্ততঃ ধাবন] কে আছে, আমার দুর্ভাগ দানব-কবল
হ'তে রক্ষা কর ।

মকরন্দ । দানব-কবল থেকে রক্ষা করবার কেউ নেই ! অতএব
জ্বলরি ! বিনা বাক্যব্যয়ে আমার সঙ্গে চ'লে এস ।

ভানুমতী । জীবন থাকিতে নয় ।

মকরন্দ । মতিচ্ছন্ন ! আর নয়—প্রস্তুত হও
 ভাহুমতী । কোথা ওগো আৰ্য্য-ঋষিগণ—
 কোথা পিতা ব্রহ্মদত্ত ?
 কোথা তুমি জগৎ-পিতা নারায়ণ,
 রক্ষা কর অবলায় ।

নেপথ্যে প্রহ্নয়

প্রহ্নয় । ভয় নাই—ভয় নাই বালা,
 বিপদের পরিত্রাণ হেতু
 পরিপূর্ণ প্রাণের আবেগে
 এসেছি ছুটিয়া হেথা ।
 যাও মায়াকন্ডাগণ
 রক্ষা কর আৰ্য্য-ঋষিতনয়ায় ।

দ্রুত অবগুষ্ঠিত মায়াকন্ডাগণের প্রবেশ

মকরন্দ । ওরে বাপ্‌রে বাপ্‌ ! এরা সব কারা রে ?

গীতা

মায়াকন্ডাগণ ।—

আমরা তোমায় কহিবো বিয়ে ।
 প্রাণের খাঁচায় রাখিবো তোমা,
 (ওরে) বুলিধরা সোনার টি়ে ॥
 দাঁড়ে আছে ছাতু-দানা,
 খেতে পারো, নাইকো মানা,
 নও যে তুমি ছাতার ছানা,
 ভাবনা দাও না মিটায়ে ॥

পর এ প্রেমের শিকল,
আসি কি হবে বিফল,
ছাতু-ছোলায় মন না বসে
মেখে দিব ময়দা-ঘিয়ে ॥

[এই গানের মধ্যে প্রহ্মায় আসিয়া ভানুমতীকে লইয়া গেল ।

মকরন্দ । ওরে বাপ্‌রে ! আমি একলা যে এদের সঙ্গে পেরে উঠি
না রে বাবা !

১ম মা-ক । আমি তোমায় বিয়ে করবো ।

২য় মা-ক । আমি হবো তোমার জীবন-সঙ্গিনী ।

৩য় মা-ক । আমি তোমার মনমোহিনী—

[সকলে মিলিয়া মকরন্দকে টানাটানি আরম্ভ করিল]

মকরন্দ । বাপ্‌রে ! আমি বাই কোথারে ?

১ম মা-ক । তুমি, য আমাদেয় মনের মাহুয গো !

২য় মা-ক । আমরা তোমায় ছাড়বো না গো !

মকরন্দ । একি সর্ব্ব নশে কাণ্ড রে ! কোথায় গো সেনাপতি মশা
এদিকে এসে কিছু ভাগ-বে, দ ক'রে নিরে আমার একটু রেহাই দিন না

ক, লদগুের প্রবেশ

কালদগু । কি হয়েছে মব রন্দ ?

মকরন্দ । আজ্ঞে বা হবার নয়, তাই হয়েছে ।

কালদগু । তোমরা সব কি চাও ?

মারাক্তাগণ । আজ্ঞে আজ আমরা সবাই মিলে এঁকে বিয়ে ক

মকরন্দ । ওই শুধুন—নিজের কানে শুজন । এতগুলো যদি

বিয়ে করে, তবে আমার অবস্থা কি হ'য়ে পড়াবে বলুন দেখি ?

গীতা

[প্রথম অঙ্ক ।

কালদণ্ড । মকরন্দ ! তুমি এদের বন্দী ক'রে সম্রাটের কাছে নিয়ে
যাও, তারপর যা বিহিত ব্যবস্থা—[ইঙ্গিত]

মকরন্দ । নিশ্চয়—নিশ্চয়—এস তো বুলবুলির ঝাঁক—

[মায়াকন্ঠাগণকে লইয়া প্রস্থান

কালদণ্ড । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কিস্তিমাৎ । আর্ধ্যাঋষি দানধের করে
কন্ঠাদান করবে না ? কিন্তু তারা জানে না যে তাদের কন্ঠাগণ দানধের গলে
বরমালা দিতে সর্বদাই প্রস্তুত হ'য়ে আছে, বীধন দিয়ে ধরপ্রোক্তা নদীকে
বেঁধে রাখা যায়—কিন্তু মনকে বেঁধে রাখা যায় না ।

[প্রস্থান

প্রহ্মম ও ভানুমতীর পুনঃ প্রবেশ

ভানুমতী । কে তুমি ?

প্রহ্মম । বিপন্নরক্ষক ।

ভানুমতী । তুমি আমার দানব-কবল থেকে উদ্ধার করলে কেন ?

প্রহ্মম । আর্ধ্যাঋষির সম্মান রক্ষা করতে, আমি তোমায় উদ্ধার

ভানুমতী । একটি আর্ধ্যবালাকে রক্ষা করতে অসংখ্য কুমারীদের
হাতে তুলে দেওয়া এটা কোর / আর্ধ্যসম্মানের কর্তব্য, বৃক্কে

প্রহ্মম । একটি আর্ধ্যকন্ঠাকেও দান বদল এখান থেকে ধ'রে নিয়ে

ভানুমতী । কি বলছে তুমি বীরপুত্র ? ঘটনা যে আমার চোখের

প্রহ্মম । ওরা আর্ধ্যমূনিকন্ঠা নয় মায়াকন্ঠা !

ভানুমতী । মায়াকন্ডা ?

প্রহ্লাদ । হ্যাঁ কুমারি !

ভানুমতী । তুমি কে ? তুমিও কি মায়াবী দানব ?

প্রহ্লাদ । না, আমি মানব ।

ভানুমতী । তোমার পরিচয় ?

প্রহ্লাদ । যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, নাম প্রহ্লাদ ।

ভানুমতী । প্রহ্লাদ ! যে প্রহ্লাদ মানবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ ক'রে দানব শব্বরের ইজিতে মায়ের কোল ছেড়ে—পিতার স্নেহ ভুলে পূর্ণ যৌবন পর্যন্ত দানব-আলয়ে পালিত হয়েছে, তুমি সেই প্রহ্লাদ ?

প্রহ্লাদ । হ্যাঁ দেবি !

ভানুমতী । মায়াশক্তিবলে দানব-কবল হ'তে আমায় মুক্ত ক'রে—তুমি একাকী আমার গ্রাস কর্তে চাও ?

প্রহ্লাদ । তোমায় উদ্ধার করেছি ব'লে তোমাদের কাছে আমি কোন প্রতিদান চাই না । তবে এখান থেকে আশ্রম পর্যন্ত তোমাকে আমার সঙ্গে যেতে হবে ।

ভানুমতী । দানবের উচ্ছিষ্টভোজী মায়াবীকে আমি বিশ্বাস করি না ।

প্রহ্লাদ । দানব-আলয়ে জন্মগত পিতার বিশ্বাসভাজন হ'তে মায়াবী শব্বরানুরকে আমি নিজের হাতে বঁদ্ধ করেছি দেবি ! তুমি আমার বিশ্বাস কর, আমার দ্বারা তোমাদের কোন অনিষ্ট হবে না ।

ভানুমতী । তবু মায়াবীকে আমি বিশ্বাস কর্তে চাই না ।

প্রহ্লাদ । স্মরণ কর দেবি ! জগতের সকলের জন্ম বীর আকুল আহ্বান, সেই যুগনায়ক শ্রীকৃষ্ণের অংশে আমার জন্ম ।

ভানুমতী । কিন্তু এখানে কেন এসেছিলে ?

প্রহ্লাদ । পিতার আদেশে আমি তোমাদের রক্ষা কর্তে এসেছি ।

ভাহুমতী । সত্য ?

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । হ্যা, মা ! যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কুমার প্রহ্মায় এসেছে আবর্তা-তীরে আমার অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করাতে ।

ভাহুমতী । বাবা—

ব্রহ্মদত্ত । এই যে মা, তোমার সামনেই দাঁড়িয়ে কুমার প্রহ্মায় ।

প্রহ্মায় । আমার প্রণাম গ্রহণ করুন শ্রী !

ব্রহ্মদত্ত । অন্ন হোক বৎস ! তারপর এদিকের সংবাদ কি কুমার ?

প্রহ্মায় । মায়াযুক্ত দানবদল মহানন্দে যটপুরে ফিরে গেছে ।

ব্রহ্মদত্ত । যাক ! তাহ'লে এখন আমরা বিপদ-মুক্ত ।

প্রহ্মায় । এ যুক্তি কণহাসী শ্রী !

ব্রহ্মদত্ত । কেন কুমার ?

প্রহ্মায় । যখনই দানবদল বুঝতে পারবে তারা মাংসার প্রভাবে প্রতারণিত হয়েছে, তখনই আবার তারা ছুটে আসবে এই আবর্তা-তীরে । যদি নিজে বাঁচতে চান, আর্থানারীদের সম্মান রক্ষা করতে চান, যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হ'তে থাকুন মহর্ষি !

[প্রস্থান

ভাহুমতী । কি হবে বাবা ? কে আমাদের দানব-কবল হ'তে রক্ষা করবে ?

ব্রহ্মদত্ত । চিন্তা নেই মা, যার ভার তিনিই নেবেন । যুগনারক শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সকল ভার গ্রহণ করেছেন । কর্তা তিনি—কর্ম তাঁর, আমরা সেই কর্মকাণ্ডের একটা উপলক্ষ্য মাত্র ।

[উভয়ের প্রস্থান !

তৃতীয় দৃশ্য

ষট্‌পুর গুহামধ্যস্থ প্রাসাদ

গীতকণ্ঠে গীতার প্রবেশ

গীত

গীতা।—

আপনার মাঝে আপনি খুঁজে নাও,
দেখে নাও তারে দেখে নাও ।
উজ্জল কত অমল শাস্ত
তারি সুরে গান গেয়ে যাও ॥
নামিছে জাহ্নবীধারা,
উষর মরুর ধূসর বালুতে,
কুলকুল মধু সাড়া ;
সে কালো ছায়ায় সজল মায়ায়
ব্যথার রাগিনী মেলাও ॥

নিকুস্তাস্রের প্রবেশ

নিকুস্ত ।

কেবা তুমি বালা,
একান্তে প্রাসাদ-মাঝে
দাঁড়াইয়া সন্মোপনে
সঙ্গীতবন্ধারে
আলোড়িত কর এই স্থান ?

গীতা । কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে
শ্রীকৃষ্ণের মুখ হ'তে
গীতের আখরে জন্ম মোর,
তাই নাম গীতা ।

নিকুন্ত । গীতা !
কোন্ প্রয়োজনে হেথা ?

গীতা । অজ্ঞানে দানিতে জ্ঞান,
চেনাবারে কৰ্ম্মপথ
তুলিলেন কৃষ্ণ মোরে ।
আমি ধরণীর নবযুগ গীতা ।

নিকুন্ত । হাঃ-হাঃ-হাঃ—
হাসি পায় শুনি কৃষ্ণকথা !
অজ্ঞান অধম যেই,
সে কোন্ স্পর্ধায়
জ্ঞান-কৰ্ম্ম শিক্ষা দিতে চায় ?
কোথা শক্তি তার
তুচ্ছ মানবীর গর্ভে জন্ম বার ?

গীতা । মানবেরে দিতে জ্ঞান
মানব রূপেতে
ধরাবক্ষে কৃষ্ণ ভগবান !

নিকুন্ত । ভগবান ! কৃষ্ণ ভগবান !
কোন্ গুণে জগৎ পুঞ্জিবে তারে ?
আত্মতবে আত্মহারা যেই,
আত্মকর্মে নাহি পরিচয় যার,

কোন্‌গুণে শ্রেষ্ঠ সেই ?

উপদেষ্টারূপে

কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তি শিক্ষা দিবে ?

গীতা ।

নিজ কৰ্ম্মের প্রভাবে

সত্যের আকারে

কৃষ্ণ আজ সর্বশ্রেষ্ঠ জগত-মাঝারে ।

নিকুন্ত ।

সত্য নয়—

মিথ্যা এ সর্বৈব ?

গীতা ।

মিথ্যা !

নিকুন্ত ।

হ্যাঁ, জন্ম যার আধার কারায়,

কৰ্ম্ম যার আগাগোড়া ভোজবাজি-ছায়া,

বাক্যে ইন্দ্রজাল—চোরের মতন

নীচ ঘৃণ্য স্বভাব যাহার,

সেই শ্রেষ্ঠ জগতের ?

শুনিবার মত বটে প্রলাপ-কাহিনী !

গীতা ।

গোকুলে গোপাল কৃষ্ণ

তেজোময় মুরতি মহান্ ।

প্রেমমুখা বিলাইতে

প্রেমময় তিনি ।

নিকুন্ত ।

হ্যাঁ—হ্যাঁ,

যমুনা-বিহার যার গোপিনীর সনে,

গোপের উচ্ছিষ্টভোজী

অজ্ঞান রাধাল কৃষ্ণ—

সেই হ'লো শ্রেষ্ঠ এ জগতে ?

হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 শঠতায় পূর্ণ হৃদি,
 হিংস্র স্বভাব যার,
 কপট তস্কর সেটা ।
 যাও বালা, সম্মুখ হইতে মোর ,
 শুনিতে চাহিনা আমি
 কৃষ্ণগুণগান ।

গীতা

গীতা ।—

তারই গুণগানে মুক্তি ।
 তারি নামে জাগে শক্তি,
 কস্মি জ্ঞান আর ভক্তি ॥
 দৃষ্টিতে যার পায় সে সৃষ্টি
 তর্কের সার যুক্তি,
 সন্ধান যার বেদ,
 জননী গঙ্গা পাবনী সংজ্ঞা
 তাঁরি স্বেদ সাধু উক্তি ॥

নিকুন্ত । থামাও—থামও বালা
 মোহকরী চাটুর সঙ্গীত ।
 নতুবা হের এই শানিত ঞ্জল—
 খণ্ড খণ্ড করি তোমা
 মিশাইব মহাশূন্যকোলে ।

গীতা । কি করিব—
 আবেগ উচ্ছ্বাসে

ওঠে যে সজীত,
কোন্ শক্তিবলে
কে রোধিবে গতি তার ?
নিকুন্ত । সাবধান স্পর্ধিতা বালিকা !
রাখ ও প্রলাপ-ভাষা,
চ'লে যাও নতশিরে ।
গীতা । তবে ইচ্ছাধীন নহে গীতা ।
জন্ম যার মহৎ বাণীতে,
তাঁরই আজ্ঞায়
দিকে দিকে প্রাণে প্রাণে
গুনাইতে হবে মোরে
স্বমধুর ছন্দ শ্লোক গীতা ।
নিকুন্ত । ধ্বংস হও দানব-কুপাণে
অসার দর্পের ভাষ্য
রে প্রগল্ভা গীতা !

[অঙ্গাঘাতে উদ্ধত]

কামনার প্রবেশ

কামনা । সজ্ঞাট !
নিকুন্ত । রাজি !
কামনা । হে রাজন্ !
একি হেরি আচরণ ?
নিকুন্ত । নাহি জান রাগি !
পরিচয় বালিকার ?

- এত স্পর্ধা ধরে
এই ক্ষুদ্রমতি বাল্য—
আমারই প্রাসাদে
আমারে শাসিতে চায় ।
- কামনা । শুনিতে চাহিনা কিছু ।
জানিতে চাহিগো শুধু
কেন চাও বধিবারে
এ ক্ষুদ্র বাল্য ?
- নিকুন্ত । আছে প্রয়োজন,
কংসধ্বংসী কৃষ্ণের
এ কুট প্রহেলিকা ।
- কামনা । তার প্রতিশোধে
কৃষ্ণসনে শত্রুতা আকাজক্ষা ?
কেবা কংস—
কি সম্বন্ধ তার সনে ?
যার লাগি কৃষ্ণ হেন জনে
শত্রুরূপে ভাব মনে ?
- নিকুন্ত । নাহি জান কংস-পরিচয় ?
কংস মোর জ্যেষ্ঠের সন্তান ।
সেই জ্যেষ্ঠ সহোদর ক্রমিল আমার ।
কৃষ্ণ বধে ঘেহের দুলালে,
তাই প্রতিহিংসা জাগে ।
এতকাল ছিহু অপেক্ষায় ;
ববে সুযোগ পেয়েছি রাণি ।

- ছিন্ন করি আগে কৃষ্ণ-গীতা,
তারপর কৃষ্ণ সনে বাদ-বিসম্বাদ ।
- কামনা । তার পূর্বের বন্ধমাঝে
লুকাইব কৃষ্ণের গীতায় ।
- নিকুন্ত । স্বামিজ্যোহী হবে তুমি ?
- কামনা । বিজ্যোহিতা জানি না রাজন্ !
জানি মাত্র সত্য সার ব্রত
করিতে পালন ।
- নিকুন্ত । সাবধান রাগি !
স্বৈচ্ছায় এনো না ডেকে
নিজ লাঞ্ছনায় ;
যাও নিজহানে ।
- কামনা । যেতে পারি
যদি গীতা মুক্তি পায় ।
- নিকুন্ত । হবে না গীতার মুক্তি,
যাও—বৃথা অহুরোধ ।
- কামনা । কেবা শত্রু তব ?
- নিকুন্ত । শ্রীকৃষ্ণ যাদব ।
- কামনা । জগতের মঙ্গল কারণ
ধরাধামে জন্ম বার,
নররূপী সেই নারায়ণ সনে
কড় তুমি শত্রুতা ক'রো না ।
- নিকুন্ত । কামনা—
- কামনা । মুক্তি দাও কৃষ্ণের গীতায় ।

নিকুন্ত । নাহি দেবো যুক্তি কভু ।

কামনা । বন্ধে ল'য়ে গীতা

যাবো আমি দূর দূরান্তরে ।

নিকুন্ত । সাবধান যতিহীনা !

অমঙ্গল শিয়রে পাড়াবে ।

গীতা । শ্রীকৃষ্ণে শাসিতে

ধর্ম্মপত্নী চাও নাশিবারে ?

এস রাজা, প্রস্তুত আমিও ।

তবু ধর্ম্ম নামে প্রতিজ্ঞা আমার—

যাবৎ রহিবে প্রাণ এই দেহমাঝে,

তাবৎ রাখিব আমি কৃষ্ণের সম্মান ।

[কামনার হস্তে গীতা দিয়া গ্রহণ ।

নিকুন্ত । আরে রে প্রগল্ভা !

তোমা সনে গীতায় নাশিব ।

[কামনাকে হত্যায় উত্তত]

কেতুমানের প্রবেশ

কেতুমান । একি পিতা !

জননীরে হত্যায় উত্তত !

কেন—কি হেতু ;

জানিতে কি পারি ?

নিকুন্ত । রে তনয়,

বিজ্ঞোহিণী জননী তোমার ।

কেতুমান । বিজ্ঞোহিণী !

ভবু মাতা মোর ।

কল মা সস্তানে

সত্য কি গো তাই ?

কমলা ।

রে পুত্র সূধীর !

দ্রোহিতার করিনি স্থচনা

কৃষ্ণের এ গীতা

ধরিয়াছি বাহর বেষ্টনে,

পিতা তব কৃষ্ণসনে

শত্রুতা সাধিতে

আমা সনে বিনাশিতে চার

ত্রিকৃষ্ণের মানস-প্রতিমা

কেতুমান ।

একি কথা শুনি পিতা !

নিকুন্ত ।

সত্য পুত্র !

কৃষ্ণ সনে শত্রুতা সাধিতে

চাই আমি গীতায় বধিতে ।

কেতুমান ।

কৃষ্ণ কারও শত্রু নয় পিতা

মিত্র সেই জগতের ।

নিকুন্ত ।

স্তব্ধ হও ।

দুর্যোধ রহস্তময়

কে তুই সম্মুখে !

ওই এক কথা—

মম শত্রু—মিত্র জগতের ।

কেতুমান ।

পিতা—

নিকুন্ত ।

কোন কথা চাহিনা শুনিতে ।

- কৃষ্ণ সনে মিত্রতার সাধ যদি
এইদণ্ডে ত্যাগ কর আবাস আমার ।
যাও নির্বিবাদে
কৃষ্ণপদে শির লুটাইতে ।
- কেতুমান । পিতা !
অস্ত্ররোধ মোর—
- নিকুন্ত । চূপ !
শুনিবার নাহি অবসর ।
- কেতুমান । তবু কহি পিতা ।
কৃষ্ণ নহে সামান্য মানব !
গোলোকবিহারী নারায়ণ
যুগবন্ধে নামিলেন
ভূভার হরণে ।
স্মরণ করহ পিতা,
কর্ষের তালিকা তার ;
কংস-কেশী-নাশ হ'তে
পাণ্ডব-সহায়ে
কুরুক্ষেত্র-রণ সমাপন !
তার সনে শত্রুতা তোমার—
এ নহে উচিত ।
- নিকুন্ত । নারায়ণ—নারায়ণ ।
কৃষ্ণ নারায়ণ !
- কামনা । হাঁ প্রভু !
কৃষ্ণ নারায়ণ ।

নিকুন্ত । আরে রে মুখরা নারি !
 দূর হও সন্মুখ হইতে ।
 কৃষ্ণ নারায়ণ—কৃষ্ণ নারায়ণ—
 কামনা । ওগো আমি,
 অনুরোধ মোর—
 সেই নারায়ণ সনে
 করিয়া বিবাদ
 সত্যের প্রদর্শনী সিঁথির সিন্দুরটুকু
 নিজ হাতে দিওনা মুছিয়া ।

[প্রস্থান

নিকুন্ত । কৃষ্ণ নারায়ণ !
 দেখিব সে কত শক্তি ধরে ?
 আবর্তার তীরে পুনঃ
 বাধিবে সংগ্রাম ।

প্রহ্মেন্নের প্রবেশ

প্রহ্ম । উত্তম ।
 কালচক্র আর
 নিয়তির করাল পেষণে
 গড়িবে লুটিয়া ।
 নিকুন্ত । কই—কতদূরে নিয়তি আমার ?
 প্রহ্ম । মায়ামন্ত্রে উজ্জীবিভা
 নিয়তি তোমার ।
 ওই হের বৈভ্যরাজ,

মুষ্টি ল'য়ে দেখা দিল
তোমারই সন্মুখে ।

নিয়তির আবির্ভাব

নিকুন্ত । নিয়তি—নিয়তি—
নিয়তি । নিয়তি ।
নিকুন্ত ! তোমার নিয়তি আমি ।

[অন্তর্দ্বান

নিকুন্ত । নিয়তি !
দেখা দিয়ে কোথায় লুকাও ?
ভনে ষাও যাছুকরি !
শিবের প্রসাদে জেনেছি অন্তরে—
বিশ্বে আমি অজ্ঞেয় পুরুষ ।
জানি আমি—মৃত্যু মোর
পদানত ভূত্যা সম বন্দিবে চরণ ।

প্রহ্মার । রে দানব,
ছুটেবুদ্ধি কর পরিহার ;
নহে সর্বনাশ আসিছে ঘনায়ে ।

নিকুন্ত । সর্বনাশে ভয় কোথা ?
মোরা দৈত্য জাতি !
শিববরে বলীয়ান
আমি ত্রিপুর-তনয় ।

প্রহ্মার । ত্রিপুর-তনয় !
চমৎকার !

এই বুঝি শিব-আজ্ঞা—
 দেব সনে যজ্ঞভাগ করিতে গ্রহণ ?
 মাতৃজাতি নারী-অপমান ?
 বাহ্বারে দর্পি দৈত্য !
 জ্ঞাননা যে নিয়তি-বিধান,
 কাল তার অব্যাহত প্রসারিত করে—
 কেশমুষ্টি আকর্ষণে তব
 ভাঙ্গিবে পঙ্কর
 সেই লৌহ গদাঘাতে ?

নিকুন্ত ।

কাল—কাল—

কেবা সেই কালরূপী ?

প্রহ্মা ।

গীতার প্রথম শ্রোতা ।

[প্রহ্মান

নিকুন্ত ।

গীতার প্রথম শ্রোতা !

ওঃ—বুঝিয়াছি—

শুনে যাও আগন্তুক !

আজ হ'তে কৃষ্ণধ্বংস

প্রতিজ্ঞা আমার ।

ছলে বলে অথবা কোশলে

শ্রীকৃষ্ণে নাশিরা

কৃষ্ণহত্যা নাম করিব প্রচার ।

[প্রহ্মান

চতুর্থ দৃশ্য

শূন্যপথ

স্বপন ও তন্দ্রা

দ্বৈত মৃত্যুগীত

- স্বপন ।— আর নেমে আর চোখের নেশায়
ওরে আমার সোনার ফুল ।
- তন্দ্রা ।— জান না কি বঁধু আমি
তোমার বুকে দোহল হুল ॥
- স্বপন ।— সেটাকি জানি,
গোপন প্রেমের সব কথাটি হয় কানাকানি ;
- তন্দ্রা ।— কাজলা রাতের সুর—
বাদল হাওয়ায় ঢালি আমি গন্ধ যে ভরপুর ;
- স্বপন ।— আমি যে টলমল—
- তন্দ্রা ।— ইস্ ভোগের ঠাকুর, ঘণ্টা নেড়ে
তোমায় কোথা তুলি বল,
- উভয়ে ।— প্রাণে প্রাণ মিশায়ে চল
আমরা ভাঙি মনের ভুল ॥

। প্রহান

পঞ্চম দৃশ্য
হস্তিনা-প্রাসাদ

অৰ্জুন

অৰ্জুন ।

কালচক্রে বেজে গেল—
গভীর বিজয়-বাণ
ভেঙে দিয়ে উৎসবের হাসি ।
জ্ঞান করি হস্তিনা-প্রাসাদ
রথিবৃন্দ আজি পরপারে ।
রাজহুয়-যজ্ঞ-চিত্র ওই ।
অপার সৌন্দর্য্য ঘেরা,
ভারতের রাজকুলবর্গ সমাগত হেথা,
সম্মুখে দাঁড়িয়ে ভীষ্ম পিতামহ ।
পুনঃ চিত্রে ওই বিস্তীর্ণ প্রাসাদ !
কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে—
শরশয্যা-শাস্তিত
ভীষ্মদেব কুরু পিতামহ ।
কি দারুণ বাধা ! জাহ্নবী জননি
যুছে ফেল—যুছে ফেল
রোদনের বারি,
তোমারই সাধনা তরে
পার্থ আজি দেবে আশ্রয়লি,

গীতকণ্ঠে চক্রের আবির্ভাব

চক্র ।—

গীত

একি ভুল—একি ভুল ।
তুমি না পার্থ সবাসাচী
বীরত্বের নাহি সমতুল ।
অতীতের স্মৃতি-কথা—
মোছ তার শোক-বাথা,
সাজে না নয়নে অশ্রু তব
হারায় রাগিণী মূল ।

অর্জুন ।

কেন কীদি, তুমি বুঝিবে না
হে আগন্তুক ! জ্ঞান না কি
কি ব্যথায় যাপি এ জীবন ?
মনে পড়ে অভিমত্যা-স্মৃতি,
গুরু জ্যোৎস্নাচার্য্য আর
আত্মীয়-বান্ধবগণে,
কত অশ্রু আছে এ নয়নকোণে,
কে জানিবে মোর মর্ষকথা ?

চক্র ।—

পূর্ব গীতাংশ

বিবাদ করুণ ছবি
সে সুটিল খর রবি
গীতার ছন্দে বিশ্বরূপে
বহিল তরঙ্গ বিপুল ।

[প্রস্থান

অৰ্জুন । আমারি কারণ
 শ্রীকৃষ্ণের গীতা ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

কৃষ্ণ । সত্য পার্থ,
 তোমারি কারণ গীতার সৃজন ।

অৰ্জুন । আগতম্ হে গীতার প্রণেতা !
 এস বাসুদেব,
 ধন্য ত'লো হস্তিনা-প্রাসাদ ।

কৃষ্ণ । আসি নাই আপন ইচ্ছায়—
 ধর্মরাজ আদেশে এসেছি তোমার সকাশে ।

অৰ্জুন । ধর্মরাজ !
 কি আজ্ঞা তাঁহার ?

কৃষ্ণ । ব্রহ্মদত্তের অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে
 নিমন্ত্রিত ধর্মরাজ ।
 অশ্বহু সজ্জাট—জানালেন মোরে
 অৰ্জুনের ল'য়ে যেতে ব্রহ্মদত্ত-পুরে ।

অৰ্জুন । একি কৃষ্ণ,
 নেহারি যে আধিকোণে তব
 সমস্তার জটিল তর্ক ।
 কহ বাসুদেব !
 পার্থে ল'য়ে কোন্ কর্ম
 সাধিতে বাসনা পুনঃ ?

কৃষ্ণ । ধর্মরাজা করিতে স্থাপন,

- পাণ্ডবের বাড়িতে সম্মান,
আজি পুনঃ হবো আশ্রয়ান
ধরাভার করিতে হরণ ।
- অজ্ঞান । নারায়ণ !
ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন
হুৎপিণ্ড দিছি বিসর্জন ।
বল জনার্দন,
কি আছে আমার আর,
কি দেবো আহুতি
তব বাসনার যজ্ঞানল মাঝে ?
- কৃষ্ণ । প্রোক্তনের ফলে জীবগণ,
নিজ কর্মদোষে পড়য়ে যখন,
কহে সে তখন
নারায়ণ সর্ব দোষে দোষী ;
কিস্ত কেবা আমি এ বিশ্বের ?
- অজ্ঞান । যুগের ভরসা তুমি ।
হে মহা যত্নিন্, ধন্ত তুমি ;
হে যত্নি সুন্দর,
যত্ন আমি—
মনোমত বাজাও রাগিনী ।
- কৃষ্ণ । রাখ তৎকথা ;
চল বাই সে আবর্তা-ভীরে ।
- অজ্ঞান । অক্ষম যে আমি জনার্দন !
হেন আজ্ঞা করিতে পালন ।

- কৃষ্ণ । পার্শ্ব ! কন্নী তুমি ।
কন্ন তোমা জানাহ আছান,
তুমি তারে কর প্রত্যাখ্যান ?
- অর্জুন । কি করিব সখা,
আজি যে অক্ষম আমি ।
অবসন্ন বাহুবয়
নাহি শক্তি গাতীব ধারণে ।
- কৃষ্ণ । পাণ্ডবের মঙ্গল চিন্তায়
কতদিন অনিদ্রায় কাটায়েছি আমি,
আজি মোর কৰ্ম্মকাণ্ডে
পাণ্ডব কি হবেনা সহায় ?
- অর্জুন । বল নারায়ণ !
কুরুক্ষেত্র-রণ সে কি মঙ্গল কারণ ?
- কৃষ্ণ । আমি রচি নাই কুরুক্ষেত্র-রণ
রচিলেন পঞ্চগ্রাম মাগি সুধিষ্ঠির ।
- অর্জুন । পঞ্চগ্রাম ভিক্ষা নিতে
কে দিল মঙ্গলা ?
- কৃষ্ণ । কুরুবৃদ্ধ ভীষ্ম পিতামহ ।
- অর্জুন । কেবা বৃদ্ধ করিল ঘোষণা ?
- কৃষ্ণ । মহামানী রাজা দুর্যোধন ।
- অর্জুন । তাই যজ্ঞ চালাইতে তখন
সারথ্য মোর করিলে গ্রহণ ।
নিষ্ক্রিয় সারথি সাজি
পার্শ্ব-রথে বসি

ইচ্ছা তব করিলে পূরণ ।
 শিখণ্ডীরে রাখিয়া সম্মুখে
 ভীষ্ম বধ করালে আমায় ।
 নারায়ণী-সেনা সনে
 করি মোরে ব্রতী
 চক্রব্যূহ মাঝে
 বিনাশিলে অভিমত্য়-নিধি ।
 চমৎকার মঙ্গল চিন্তা
 তোমার কেশব !

কৃষ্ণ । এখনও কঠি শুন ধনঞ্জয় !
 পাণ্ডবের মঙ্গল চিন্তায়
 কাটে মোর সর্বক্ষণ ।
 চল—দেখিবে ব্রহ্মদত্ত-পুরে
 কি সম্মানের আসন
 রাখিয়াছি পাণ্ডবের তরে ।

অৰ্জুন । প্রয়োজন নাহি কৃষ্ণ,
 উচ্চাসন করিতে গ্রহণ ।
 মিনতি চরণে তব
 মুক্তি দাও কর্মকাণ্ড হ’তে ।

কৃষ্ণ । ইচ্ছায় তোমার মুক্তি নাহি পাবে,
 সময়ে তা অবশ্য মিলিবে ।
 চল স্বরা গাণ্ডীব-করে আবর্তা-তীরে ।

অৰ্জুন । আর নাহি ধরিব গাণ্ডীব ।

কৃষ্ণ । ধনঞ্জয়—

অর্জুন ।

ওই ভয়াল কটাক্ষে

ভীত নহে ধনঞ্জয় ।

কৃষ্ণ ।

যাবে না আমার সাথে ?

অর্জুন ।

না কেশব ।

কৃষ্ণ ।

যাবে না ?

অর্জুন ।

না—

কৃষ্ণ ।

তবে চেয়ে দেখ—কেবা আমি,

কারে তুমি

দেখিতেছ অবজ্ঞা দৃষ্টিতে ।

[প্রস্থান

ভীষণকায় শঙ্খের আবির্ভাব

শঙ্খ ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ !

অর্জুন ।

একি, গগনমণ্ডলব্যাপী

ভয়াল বিস্তৃত মুখ, প্রদীপ্ত নয়ন !

অপরূপ দৌস্তিশালী—

কেবা তুমি সম্মুখে আমার ?

গীতকণ্ঠে উদ্ধবের প্রবেশ

গীত

উদ্ধব ।—

ও যে ভগবান ।

অনাদি অনন্ত পূর্ণব্রহ্ম সর্বশক্তিমান ॥

[শঙ্খের অন্তর্ধান

বিরাটকায় চক্রের আবির্ভাব

চক্র ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ—

অজ্ঞান ।

একি ! একি ! ভীষণ ভয়াল
চক্রকরে চক্রধারী
মূর্তিমান ধ্বংসরূপে দাঁড়ায়ে হেথাষ,
ভীত ত্রস্ত ত্রিভুবন ;
কেবা ওই ভীমরূপী ?

পূর্ব গীতাংশ

উদ্ধব ।—

ওষে চক্রকরে চক্রধারী
গোলোকবিহারী কৃষ্ণ মুরারি শ্রীভগবান ॥

[চক্রের অন্তর্দ্বান

ভীমকায় গদার আবির্ভাব

গদা ।

হা:-হা:-হা:—

অজ্ঞান ।

একি ! শন্ শন্ ভীম আশ্ফালন
মহাবায় সৃষ্টি কাঁপে
কে—কে ?

কার এই ভয়াল প্রকৃতি ?

পূর্ব গীতাংশ

উদ্ধব ।—

ওষে মৎস কুর্শ বরাহ অবতার,
এসেছে ধরায় বুগে বুগে কতবার,
কৃষ্ণরূপে গীতা যে করিল দান ।

[গদার অন্তর্দ্বান

পদ্মের আবির্ভাব

পদ্ম ।

হা:-হা:-হা:—

অজ্জুন ।

শাস্ত সমাহিত মধুগন্ধভরা
তবু ওষে কোমল কঠোর
হাস্যে ওঠে বিজলী চমকি ।
কেবা ওই অপূৰ্ণ মূৰ্তি ?

পূৰ্ব গীতাংশ

উদ্ধব ।—

ওয়ে সৃষ্টি স্থিতি লয়,
আনন্দ দানিতে চিরানন্দময় ;
জয় জগদীশ হরে
নমস্তে কৃষ্ণ শ্রীভগবান ।

[পদ্মসহ প্রস্থান

অজ্জুন ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ—
কোথা কৃষ্ণ !
কোথা ওহে অজ্জুন-সারথি
দেখা দাও অধম কিঙ্করে ।

শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ প্রবেশ

কৃষ্ণ ।

এই যে আমি
তব সন্মুখে দাঁড়ায়ে ।

অজ্জুন ।

এস—এস প্রভু, নয়নে আমার ।
অজ্ঞান অধম আমি
তাই রূঢ়ভাবে করিয়াছি
সম্ভাষণ তোমা ।

ক্ষমা কর অধম কিঙ্করে তব ।

কৃষ্ণ ।

ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিতে যুগ-সন্ধিক্ষণে
ভূমি প্রিয় ভারত-গৌরব ।

বীরাবান অথও প্রতাপ,
ধরার দুর্ব্বহ ভার করিতে লাঘব
কৃষ্ণ-সখা তুমি ধনঞ্জয় ।
বিলম্ব নাহি সহে আর,
হে বিজয়, চল ঘাই ব্রহ্মদত্ত-পুরে
মহাযজ্ঞে তার হইতে সহায় ।
নির্ঝাক-বিশ্বয়ে বিশ্ব দেখুক আবার
গাণ্ডীবীর সাথে কৃষ্ণ এক রথোপরি
ধর্ম্মের পবিত্র আসন করিতে রক্ষণ ।
এস সখা, এস মোর সাথে ।

অজ্ঞান ।

যথা ইচ্ছা ল'য়ে চল
পুরাইতে বাসনা তোমার ।
পলকে প্রলয় পারি করিতে সৃজন
তুমি যদি রহ সঙ্গে মোর ।
তুণ সম গণি বৈরী দলে ।
তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, তুমিহে প্রলয়,
বিশ্বত্ৰাস উদ্ধা, প্রভঞ্জন,
পুনঃ তুমি বিশ্ব-বিসোহন ;
এক করে বাণী ধর
অস্ত্র করে অসি ।
বিশ্বরূপ, লহ নতি,
তুমি শ্রেষ্ঠ সার এ ধরায় ।

[উভয়ের প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আবর্তা নদীতীরের আশ্রম
ভানুমতী ও মুনিকন্ঠাগণ

গীত

মুনিকন্ঠাগণ।—

স্বরের দোলায় দোল খাবি আর

গাঁধুবি প্রাণের মালা ।

আসবে তোর ব্যথার সাথী

রাখ্‌না বরণডালা ॥

যা কিছু তোর এলোমেলো

থাকতে সময় গুছায় নেলো

সাধবি নাকি বস্‌বি মানে

সুখা কি ঢালবি জালা ॥

[প্রস্থান

শাণ্ডিলার প্রবেশ

শাণ্ডিলা । ভানুমতি !

ভানুমতী । মা এসেছে ? ভালই হয়েছে । তোমাকেই এখন আমার
বিশেষ প্রয়োজন । আচ্ছা মা ! সংসার এমন বিষময় কেন বলতে পার ?

শাণ্ডিলা । বিধাতার স্বজিত স্বষ্টিকে সুখ, দুখ, রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু মেনেই চলতে হয় । জগতের বুকে যা কিছু বৈষম্য ঘটে যায়, তা সবই ঈশ্বরের ইচ্ছায় ।

ভাহুমতী । মাহুষের বুকে যে জগদল পাথর চাপান রয়েছে, এও বিধাতার বিধান ?

শাণ্ডিলা । না, মাহুষের ।

ভাহুমতী । আচ্ছা মা ! মাহুষ মাহুষের উপর প্রভুত্ব কল্পতে চায় কোন্ অধিকারে ?

শাণ্ডিলা । প্রকৃত মাহুষ মাহুষের ওপর প্রভুত্ব কল্পতে চায়না । যেখানে শিকার অভাব, সেখানে মাহুষকে শিকার দীক্ষায় গ'ড়ে তোলবার জন্য অনেক সময় প্রভুত্বের প্রয়োজন ঘটে । যেমন আর্থোরা প্রথম ভারতে এসে ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যের উপর প্রভুত্ব ক'রে তাদের স্তম্ভ্য ক'রে গ'ড়ে তুলতে চেয়েছিলেন । মাহুষের এই রকম প্রভুত্বকে অনেক সময় সমর্থন ক'রে নিতে হয় ।

ভাহুমতী । দানবরাজ নিকুন্ত কোন্ অধিকারে আমাদের ওপর প্রভুত্ব কল্পতে চায় ?

শাণ্ডিলা । সে আত্মরিক শক্তিবলে আর্থোর সঙ্গে সমান হ'তে চায় ।

ভাহুমতী । আর্থোরা তাকে তাঁদের সমাজে স্থান দিলেই পারেন ?

শাণ্ডিলা । না, তা পারেন না ।

ভাহুমতী । কেন পারেন না ?

শাণ্ডিলা । আত্মরিক মনোভাবাপন্ন দানব জাতিকে যদি আর্থ্য-সমাজে স্থান দেওয়া হয়, তবে সারা আর্থ্য-সমাজই স্বেচ্ছাচার ব্যভিচারে ভ'রে যাবে ।

ভাহুমতী । কিন্তু মা, সে তো শক্তিবলে অধিকার আদায় করবার চেষ্টা করবে ?

শাণ্ডিলা । শক্তির অধিকারে সামাজিক পদমর্যাদা লাভ করা যায়না ।

ভানুমতী । তবে ক্ষত্রিয়-রাজা বিশ্বামিত্র কি ক'রে ব্রাহ্মণ বিশ্বামিত্রে পরিণত হলেন মা ?

শাণ্ডিলা । যতক্ষণ বিশ্বামিত্রের মনে ক্ষাত্রভাব ছিল, যতক্ষণ তিনি শক্তিবলে ব্রাহ্মণ হ'তে চেয়েছিলেন, ততক্ষণ বশিষ্ঠদেব তাঁকে ব্রাহ্মণ ব'লে স্বীকার করেননি ।

ভানুমতী । তার জন্য বশিষ্ঠদেবকে অনেক নির্যাতন ভোগ করতে হয়েছে ।

শাণ্ডিলা । বশিষ্ঠ সর্বগুণসম্পন্ন আধ্যাত্মিক ব্রাহ্মণ । তিনি নির্যাতনের ভয়ে কখনও অস্ত্রায়ের পোষকতা করেননি । তাই ক্ষত্রিয় রাজা বিশ্বামিত্রের শত নির্যাতন হাসিমুখে বরণ ক'রে নিয়ে আর্থ্যের ইতিহাসে ব্রাহ্মণকে চিরস্মরণীয় ক'রে রেখেছেন । বিশ্বামিত্র তাঁর কার্যতালিকা স্মরণ ক'রে যখন নতমস্তকে দাবী জানালেন, তখনই বশিষ্ঠদেব বিশ্বামিত্রের শত অপরাধ তুলে গিয়ে তাঁকে ব্রাহ্মণ ব'লে বুকে তুলে নিলেন ।

ভানুমতী । দানবসম্রাট যদি আধ্যাত্মবিদের কাছে এসে তার দাবী জানায়, তাহ'লে কি আর্থ্যেরা তাকে সমাজে স্থান দিতে পারেন না ?

শাণ্ডিলা । একথা নিরুত্তরে স্বয়ং মহেশ্বরই একদিন বলেছিলেন । ত্রিপুরের মৃত্যুর পর দানবকুল জগতে বেঁচে থাকবার জন্য যখন ব্রহ্মার ইচ্ছিতে শিবের সাধনা করেছিলেন, তখনই শিব তাদের বলেছিল—জগতে যদি বেঁচে থাকতে চাও, তবে সাধারণ মানব জাতির মত জীবনযাত্রা অবলম্বন কর, সেই থেকে ওরা এতকাল জম্মমার্গে বাস ক'রে আসছিল । যখনই দেখলে কুরুক্ষেত্র-বুদ্ধে ভারতের রাজশক্তি ধ্বংস হ'য়ে গেছে, তখনই ভারতে এসে উপস্থিত হ'লো ।

ভানুমতী । ভারতের রাজশক্তি কি এতই দুর্বল হ'য়ে পড়েছে ?

শাণ্ডিলা। দুর্বল নয়, কুরুক্ষেত্র-বৃদ্ধ ভারতের রাজশক্তি প্রায় ধ্বংস হ'য়ে গেছে।

ভানুমতী। দানব-সম্রাট যদি এই সুযোগে আমাদের আক্রমণ করে, তবে কে রক্ষা করবে না?

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত। বিশ্বরক্ষক বিশ্বপালক ভূভারহারী অয়ং ভগবান্ যখন পঞ্চ ভূতাত্মা মানবদেহ নিয়ে ভারতের বুকে বর্তমান, তখন আমাদের কোন চিন্তার কারণ থাকতে পারে না।

শাণ্ডিলা। অত্যাচারের কঠোর নিষেধণ হ'তে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের রক্ষা করবেন?

ব্রহ্মদত্ত। হ্যাঁ, তিনি অয়ং এখানে আসছেন।

ভানুমতী। শ্রীকৃষ্ণ এখানে আসছেন?

ব্রহ্মদত্ত। একা কৃষ্ণ নয়, সঙ্গে আসছেন কৃষ্ণসখা তৃতীয় পাণ্ডব ধনঞ্জয়।

শাণ্ডিলা। কুরুক্ষেত্রবিজয়ী গাণ্ডীবী অর্জুন এখানে আসছেন?

[নেপথ্যে—জয় দানব-সম্রাট নিকুন্তাসুরের জয়।]

শাণ্ডিলা। একি, এ যে দানব-বলের জয়ধ্বনি!

ব্রহ্মদত্ত। মনে হয় দানবসৈন্য যজ্ঞস্থল আক্রমণ করেছে, তোমরা অপেক্ষা কর, আমি দেখে আসি। [প্রস্থান

ভানুমতী। তাইতো, উপায় কি না?

[নেপথ্যে—জয় দানব-সম্রাট নিকুন্তাসুরের জয়।]

ভানুমতী। আবার—আবার ওই দানবীয় হকার! না! না! কি হবে না?

শাঙিলা । তুমি দাঁড়াও, আমি আসছি ।

[প্রস্থান

ভানুমতী । কই কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ ! রক্ষা কর শরণাগতের মান ।

নিকুন্তাস্বরের প্রবেশ

নিকুন্ত । কই কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ ।

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । সর্ব জীবের অন্তরে ।

নিকুন্ত । কে ? ব্রহ্মদত্ত ! কোন্ অধিকারে তুমি আমার সঙ্গে
তোমার কন্টার বিবাহ-প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছ ?

ব্রহ্মদত্ত । ব্রাহ্মণত্বের অধিকারে ।

নিকুন্ত । ব্রাহ্মণ কি ?

ব্রহ্মদত্ত । ব্রহ্মঅংশে জাত ব্রাহ্মণ ।

নিকুন্ত । ব্রহ্ম কে ?

ব্রহ্মদত্ত । জীব, আত্মা, জল, অগ্নি, বায়ু আদিই ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্ম হ'তেই
এই প্রকৃতি ।

নিকুন্ত । সেই প্রকৃতি আবার কি ?

ব্রহ্মদত্ত । বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিই প্রকৃতি ।

নিকুন্ত । বুদ্ধি আবার কি ? কি তার কাজ ?

ব্রহ্মদত্ত । জীবদেহে তার বাস, জীবকে চালনা করাই তার কাজ ।

নিকুন্ত । জীব আবার কি ?

ব্রহ্মদত্ত । তুমি, আমি, পণ্ড, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সর্বদেহে বিরাজিতা
জীবনীরাপী পরমাত্মা জীব ।

নিকুন্ত । তাহ'লে আমিও পরমাত্মা জীব ?

ব্রহ্মদত্ত । হ্যা, তুমিও ঈশ্বরসৃষ্ট জীব ।

নিকুন্ত । তাহ'লে এ জগতে তোমাতে আমাতে সমান ?

ব্রহ্মদত্ত । সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে আমরা সমান । কিন্তু উভয়ের মধ্যে ভিন্নমত থাকায় আমরা উভয়েই ভিন্ন পথের পথিক ।

নিকুন্ত । যে কোন কারণে হোক আমরা যে উভয়ে এক, আর একথা তুমি নিজে বখন স্বীকার করেছ, তখন তোমার অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ শেষ ক'রে যজ্ঞবেদীর উপর সর্বজন সমক্ষে তোমার কন্যাকে আমার করে সমর্পণ করবে ।

ব্রহ্মদত্ত । তোমার করে কন্যাদান, অসম্ভব ।

নিকুন্ত । কেন ঋষি ?

ব্রহ্মদত্ত । আত্মরিক মায়ায় তোমার সৃষ্টি, সেই আত্মরিক ভাবই তোমার জন্মগত অধিকার ।

নিকুন্ত । আর তোমরা ?

ব্রহ্মদত্ত । আমরা শাস্তিপ্রিয় ঈশ্বরবিশ্বাসী, বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ । তোমাদের সঙ্গে আমাদের মিলন প্রকৃতির নীতি-বহিত্ব ।

নিকুন্ত । আমরা ঈশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করি, অতএব আমরা তোমাদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ।

ব্রহ্মদত্ত । ব'লোনা অহর, এতে নিজেই প্রমাণ ক'রে নিতে চাও— তোমরা নিকৃষ্ট ।

নিকুন্ত । কেন ?

ব্রহ্মদত্ত । উর্দ্ধাঙ্গনের গর্বে অষ্টা হ'তে শ্রেষ্ঠ হবার আকাঙ্ক্ষায় ।

নিকুন্ত । তুমি যদি আমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ, তবে আমার সঙ্গে যুদ্ধে অগ্রসর হও, বীরাচার নীতিতে এখনি শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্টের বিচার হ'য়ে যাক ।

ব্রহ্মদত্ত । বীরাচার ক্ষত্রনীতি, আমার নীতি নয় ।

প্রথম দৃশ্য ।]

দীপ্তা

নিকুন্ত । তবে আমি আত্মরিক শক্তিবলে তোমার কন্ডাকে বিবাহ করবো ।

ব্রহ্মদত্ত । সাবধান অসুর !

নিকুন্ত । তুমি আমার করে কন্ডা সম্ভ্রাদান করবেনা ?

ব্রহ্মদত্ত । কখনই না ।

নিকুন্ত । কেন ঋষি, উচ্চ নীচের মধ্যে বিবাহ ব্যবস্থা তো তোমাদের শাস্ত্রে বিধান আছে ।

ব্রহ্মদত্ত । সে মাত্র আৰ্য্যের চতুরাশ্রম বর্ণের মধ্যে বিহিত । অনাৰ্য্য বা অধর্ম্মাবলম্বীর সঙ্গে নয় ।

নিকুন্ত । ও—তাহ'লে তুমি আমার কন্ডাদান করবেনা ?

ব্রহ্মদত্ত । না ।

নিকুন্ত । তবে শুনে রাখ ঋষি, এখনি তোমার কন্ডাকে নিয়ে আমি বটপুরে চললাম ! আর যজ্ঞ পণ্ড করতে রেখে যাচ্ছি শত শত দানব-সৈন্য ।

[প্রস্থান ।

ব্রহ্মদত্ত । কোথা কৃষ্ণ ! কোথা তুমি কংসকেলীবিনাশী গিরি গোবর্দ্ধন-ধারি ! কোথা তুমি নারায়ণ, রক্ষা কর—রক্ষা কর—

প্রহ্ল্যন্নের প্রবেশ

প্রহ্ল্যন্ন । ভয় নেই ব্রাহ্মণ ! তোমার কন্ডার ধর্ম্ম রাখতে—আর্য্য ঋষির মান রক্ষা করতে, পিতার আদেশে সসৈন্য এখানে ছুটে এসেছি ।

ব্রহ্মদত্ত । এসেছ—এসেছ কুমার ! নাও তোমাদের ভার তোমরা নাও । ভয় কৃষ্ণ—ভয় কৃষ্ণ—

[প্রস্থান

প্রহ্মায় । পিতা আমায় দানব-সৈন্তের গতিরোধ করিতে পাঠালেন ।
এই সামান্য সৈন্ত নিয়ে কি বিশাল দানব-বাহিনীর গতিরোধ সম্ভব ?

[নেপথ্যে—জয় দানব সম্রাট নিকুম্ভাসুরের জয় ।]

প্রহ্মায় । ওই আবার দানব-সেনাদলের জয়ধ্বনি, ঋষিকন্ঠাকে নিয়ে
মহানন্দে ষটপূরে চলেছে ! সৈন্তগণ ! যুদ্ধ—যুদ্ধ, না—না, যুদ্ধ নয় ।
মায়াবলে মায়ানারী সৃষ্টি ক’রে ওদের প্রতারিত করতে হবে । কোথা
যোগমায়া ! পলকে সৃষ্টি ক’রে দাও অপূর্ব সুন্দরী তরুণী ।

[প্রস্থান

নিকুম্ভাসুরের পুনঃ প্রবেশ

নিকুম্ভ । কই—কোথা গেল সেই নারী ?
কোথায় লুকালো ?
যেন ভুল করি মোরে
অন্তর্হিত হ’লো সম্মুখ হইতে ।
ছিঃ—একি পরাজয় !
না—না, প্রতিশোধ লবো ছলনার ।

মায়ানারীর প্রবেশ

মায়ানারী । কোথা যাও—হে অহররাজ ?
নিকুম্ভ । একি ! তুমি ?
তুমি সেই ঋষিকন্ঠা ?
মায়ানারী । হ্যাঁ রাজন্ ।
নিকুম্ভ । কোথা ছিলে এতক্ষণ ?
মায়ানারী । অবগুষ্ঠন কেলিবারে দূরে
কণকাল ছিলাম পেছনে ।

নিকুন্ত । বাঃ—চমৎকার ! ধর হস্ত !
হাস্ত-লাসো চল মম পুরে,
দ্বিব স্থান হৃদয়-আসনে
মিটাইব অতৃপ্ত পিপাসা ।

[উভয়ের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

দ্বারকা-প্রাসাদ

যজ্ঞবালাগণ

গীতা

যজ্ঞবালাগণ ।—

অতিথি ওগো অতিথি !

তোমারি লাগিয়ে শব্দ বাজে সাজে নব প্রকৃতি ॥

এস এস ব'সো আসনে ভুলাই চামর ব্যজনে,

আধির পিরাসা আরতির দীপে

রেখেছি ভুলিয়া যতনে,

তোমারি কারণে সজ্জিত আজি অপরূপ রূপ-বিধী ॥

[প্রস্থান

অর্জুনের প্রবেশ

অর্জুন ।

অতি আনন্দিত আমি,
 মুখ এই মধু আপ্যায়নে,
 ধনুর্বাদ তোমাদের ।
 আগে আজ সেই স্থতি—
 যবে বিরাট-নগরে
 বিরাট-তনয়া সনে
 অভিমুখ্য হ'লো পরিণয় ।
 মহাসমারোহে সুসজ্জিত
 রাজপথ দিয়ে বর-বধু ল'য়ে
 এলো কৃষ্ণ দ্বারকা-নগরে ।
 সেদিনের প্রাণরাম সুরে
 দ্বারকায় যেমতি বয়েছিল
 আনন্দ-হিল্লোল,
 আজিও তেমতি
 পার্শ্ব আগমনে
 আনন্দ-উৎসব-মগ্ন
 ফুল দ্বারাবতী ।
 সেই সুর—সেই তান—
 কোকিলের কুহুধ্বনি সেই ।
 সেই সুভদ্রা, অর্জুন, কৃষ্ণ-বলরাম
 ধারাধামে রয়েছে পাড়িয়ে ।
 সব সেই—শুধু নেই
 অভিমুখ্য যোর মেহের পুতলী ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

কৃষ্ণ । পার্থ ! সখা ! একি !
আঁখি দু'টি কেন ছল্ ছল্ ?
বল সখা, কোন্ চিন্তা
ব্যাকুলিত করিল অন্তর ?

অৰ্জুন । আজি মনে পড়ে চিন্তামণি,
অভিমত্যা-বিবাহ-কাহিনী ।
বল তো মাধব ?
দেহরূপে ধরায় জনম ল'য়ে
রোগ, শোক, জরার অধীন
কেন এ মানব,

কৃষ্ণ । তত্ত্বজ্ঞানযোগে
কহিয়াছি তোমা ধনঞ্জয় ।
রোগ, শোক, জরা ও মৃত্যুতে
দুঃখ অহুভব করে সেই
পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞান লাভে
চিরকাল বঞ্চিত যে জন ।

অৰ্জুন । সংসারে জনম লাভি
কেমনে তুলিব সখা
আত্মীয় স্বজন ?

কৃষ্ণ । জেনো পার্থ !
ন স্রিয়তে ন জায়তে
কদাচিদ্ভাষ্যং ভূত্বা
এই মহাবাহী ।

পঞ্চভূতে মিশে যায় দেহ ।
নাহি ধ্বংস পরম আত্মার ।
জীবের অন্তরমাবে
পরমাত্মা সেই ।
তুমি কেন ব্যাকুল তাদেব তরে ?
কর্মক্ষেত্রে হও আগুয়ান ।

অর্জুন ।

বল নারায়ণ,
কোন্ কর্ম করিলে সাধন,
রোগ শোক জরা হ'তে
পাবো পরিজ্ঞান ?

কৃষ্ণ ।

সত্ব, রজঃ তমঃ ত্রিগুণের
রজঃ তমঃ গুণ করি পরিহার
সত্ব গুণ করহ আশ্রয় ।

অর্জুন ।

কোন্ গুণ বিরূপ
বিস্তারিয়া কহ বিবরণ ।

কৃষ্ণ ।

সত্ব গুণ দেয় সর্বোত্তম জ্ঞান,
যায় সাধনায় যতি ঋষিগণ
করে মোক্ষলাভ ।

অর্জুন ।

আর রজঃ গুণ ?

কৃষ্ণ ।

রজোগুণ অহুরাগরূপে,
দেহীর দেহেতে রহি
নিত্য নব নব
আকাজ্জা আসক্তির করিয়া বিকাশ
বহু করে জীবগণে ।

অশান্তি—অতৃপ্তি করিয়া সৃজন
 খেলে নিত্য মানবে লইয়া ।
 অর্জুন । আর কোন্ কর্ম করে তমোগুণ ?
 কৃষ্ণ । তমোগুণ করে সর্বনাশ ।
 মোহান্ন করিয়া জীবে
 বিবর-লালসায় আলস্ত নিজায়
 মাতায়ে দেহীর দেহ
 মোক্ষপথ রুদ্ধ করে তার ।
 যাব তরে বারবার সহে তারা
 দুঃসহ যাতনা ।
 অর্জুন । সত্ত্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণে—
 অতিক্রম করিবার
 নাহি কি উপায় ?
 কৃষ্ণ । আছে ধনঞ্জয় !
 রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু মাঝে
 যেবা রহে স্থির অচল অটল,
 সেই হয় ত্রিগুণবিজয়ী ।
 প্রিয়—অপ্রিয়, নিন্দা—প্রশংসা,
 মান—অপমান,
 শত্রু—মিত্র সমজ্ঞান যার
 ধরণীর সে মহামানব ।
 সর্বকর্মে মনে লয় যেবা
 আপনারে ভগবৎ-সেবকরূপে
 সেইত স্নান ।

প্রদ্যুম্নের প্রবেশ

ଅନ୍ୟ ।

পিতা—পিতা—

कृष्ण ।

ঐচ্ছায় ! কহরে তনয়

ভ্রম। করি আবর্তার সমাচার ?

अहम् ।

উপস্থিত সংবাদ কুশল ।

কিন্তু পিতা ! মাঝে মাঝে সেখা

এবল প্রতাপশালী

দানবের হয় আবির্ভাব।

कृष्ण ।

কিবা অভিনায়ে

দানব আসিছে আবর্তার তীরে ?

ଅନ୍ତର ।

বাহুবলে আৰ্য্যঋষি সম

যোগ্যাসন করিয়া গ্রহণ

আর্য্যকন্যাদের পাণি

করিতে গ্রহণ ।

ঋষিকৃত্যগণে যবে করিতে হরণ

এসেছিল দানব-সেনানীগণ,

তোমার আদেশে পিতা,

মায়াবন্তা দানিয়া তাদের

মান্নাযুদ্ধ করিহু সে বার ।

কিন্তু পিতা ! যবে দানব-সম্রাট

উপনীত হইয়া আবর্জা-তীরে,

দস্তভরে আবিপাশে

চাহিল কন্ডায় তার করিতে বরণ—

कृष्ण ।

শ্রাব্য কি উত্তর দানিলেন তারে ?

- প্রহ্মা । দানিতে দানবে কত
অক্ষম সে ব্রহ্মদত্ত ঋষি !
তাই ক্রোধভরে সে দানব
ঋষি-তনয় করিল হরণ !
- অর্জুন । এত স্পর্ধা হুজ্জ দানবের
আধামুনিকতা করিল হরণ ?
- কৃষ্ণ । তারপর ?
- প্রহ্মা । তারপর যোগমায়ার কৃপায়,
ঋষিকতাস্বরূপা সৃষ্টি
মায়ানারী এক
মায়ামুগ্ধ করিলাম দানব-সম্রাটে ।
কিন্তু পিতা ! যখনই বুঝিবে
মায়াবী দানব প্রভারিত
হইয়াছে মায়ার প্রভাবে,
তখনি ময়াচক্র ভেদি মোর
পশু করি যজ্ঞ আয়োজন
বাহুবলে নিয়ে যাবে
ঋষিতনয় ।
- কৃষ্ণ । সখা, কি উপায় হবে ?
- অর্জুন । সমুচিত শাস্তি দিতে দুঃস্বপ্ন দানবে
উপনীত হবো মোরা আবর্তার তীরে ।
- কৃষ্ণ । শিববরে দেবতার করে
নাহি হবে মরণ তাহার ।
- অর্জুন । মানবে বধিবে—

- কৃষ্ণ । মানবের সাধ্য নাহি সখা,
 বধিতে সেই ছুরন্ত দানবে ।
- অৰ্জুন । কেন নারায়ণ ?
- কৃষ্ণ । অশ্বমার্গে অবস্থান কালে
 শিববরে তথনি আনিল দৈত্য
 মাত্র দেবকরে নাহি হবে মরণ তাহার,
 তথনি বক্ষ রক্ষ মানব কিম্বদ-
 কবল হ'তে বাঁচিবার তরে
 পার্কীর সাধনায় হইল মগন ।
 অশ্বরের আশ্রয়িক তপে
 ভুই হইল নগেন্দ্রনন্দিনী
 ভীষণ মুখল এক দানিল তাহারে ।
 সে মুখল বর্তমানে
 সক্ষম হবেনা কেহ
 দাঁড়াতে সম্মুখে তার-।
- অৰ্জুন । দেবকরে নাহি তার মরণ বিধান ?
- বক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বদ,
 কেহ দাঁড়াতে সক্ষম নয়
 সম্মুখে তাহার ?
 তবে বল, ওগো নারায়ণ,
 কোন চক্রে তারে করিব নিধন !
- কৃষ্ণ । বিষম সমস্তা !
 বুঝিতে না পারি
 কি হ'তে কি হয় ।

প্রহ্মা । বল পিতা, কোন্ বলে
রক্ষিব আশ্রিত ঋণিগণে তব ?

অর্জুন । কহ, কি উপায়ে
রক্ষিবে সে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে ?

প্রহ্মা । কহ পিতা, কোন্ কর্ণে
নিয়োজিত করিবে আমারে ?

কৃষ্ণ । শুনরে ধীমান্ !
মায়ায় প্রভাবে রক্ষা কর জীবন সবার ।

প্রহ্মা । তাই হবে পিতা !
মায়াবিদ্যাবিশারদ আমি
জন্মান্তর করায়ত্ত মোর,
অতল জলধিবন্ধ মথিরাছি
প্রতিশোধ আশে,
হরন্ত শব্দর ধ্বংস এই ভূজবলে ।
তোমার আদেশে পিতা,
অগ্নিদূর্গে পারি প্রবেশিতে ।
বাসুকির পাতালকক্ষে
কালের প্রাসাদঘারে
দ্বিতে পারি হানা ।
শুধু মাগি এই আলীকর্বাদ
চরণে তোমার—
পরাজয় হ'তে যেন
গৌরবের মূর্ত্যু হয়
বীরেন্দ্র-বাহিত ।

[প্রস্থান

- কৃষ্ণ । ভূভার-হরণ সখা,
ভূভার-হরণ-ব্রত অপূর্ণ রহিল বুঝি !
- অৰ্জুন । কিবা চিন্তা জনাৰ্দ্দন !
যাবৎ গাণ্ডীব রহিবে করে
তাবৎ পার্থ নাহি ডরে নিখিল ভুবনে ।
- কৃষ্ণ । কিন্তু অম্বরের করে
আছে মাতৃদত্ত মহাশূল ।
- অৰ্জুন । মম পাশে আছে সখা,
শিবদত্ত পাণ্ডপত !
- কৃষ্ণ । পাণ্ডপত !
- অৰ্জুন । হ্যা, পাণ্ডপত ।
- কৃষ্ণ । অম্বরে বধিতে হানিলে সে পাণ্ডপত
একা অম্বর না মরিবে,
সে অস্ত্র-অনলে
স্রষ্টি জ'লে যাবে ।
- অৰ্জুন । তবে কোন্ ছলে
বধিবে সে দুঃস্থ দানবে ?
- কৃষ্ণ । নিকুন্ত-বিনাশী অস্ত্র
নাহি দেখি বিশ্বমাঝে ।
- অৰ্জুন । তবে কি স্রষ্টির বুকে
অভ্যাচার চলিবে সমানে ?
দানবের পদপ্রান্তে
আর্য্য-নারীগণ দুর্লভ সতীত্ব-রত্ন
দেবে জলাঞ্জলি ?

মিথ্যা হবে ত্রীমুখনিঃসৃত
গীতার অমৃত বাণী—
যদা যদাহি ধর্মস্তা গ্রানিভবতি ভারত ।
অত্মাখানমধর্মস্তা তদাত্মানং স্জজাম্যহম্ ॥
পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে ॥

কৃষ্ণ ।

না—নাহি হবে গীতার অপমান ।
পাপীয়ে শাসিতে, সাধুজনে মুক্তি দিতে
আসিয়াছি এ মহা মণ্ডিতে,
সাধ্যমত কার্য মোর করিব সমাধা !
হে কান্তনি !
দ্বিগুণ উৎসাহে—
দুষ্ট দানব-সকলে
রণবার্তা করহ প্রেরণ ।

[প্রস্থান

অর্জুন ।

রণ—রণ—রণ !
ধরা 'পরে ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন
পুনঃ হ'লো রণ-আয়োজন ।
অধর্ম নাশিতে—
ধার্মিকে দানিতে মুক্তি
ধর্মপক্ষে অগ্রসর দেব নারায়ণ ।

[প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

ঘটপুর-প্রাসাদ

কামনা, কালদণ্ড ও মকরন্দ ।

কামনা । সেনাপতি কালদণ্ড !

কালদণ্ড । আদেশ করুন মহারানি !

কামনা । মহারাজকে মৃত্যুপথে কতদূর এগিয়ে দিলেন ?

কালদণ্ড । একি কথা মহারানি ?

কামনা । এই কথা বলবার জগুই আমি আপনাদের আহ্বান করেছি । বুগনায়ক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযান চালাতে আপনারা মহারাজকে উৎসাহ দিয়ে বথাসাধ্য সাহায্য করছেন । এখন বলুন, আপনাদের সাধনা কতদিনে সফল হবে ।

কালদণ্ড । আপনার কথা আমি বুঝতে পারছি না ।

কামনা । এই সহজ কথাটা যদি বুঝতে না পারেন, তবে রাজসভায় জটিল রাজনীতি নিয়ে আলোচনা করেন কেমন ক'রে ?

কালদণ্ড । আপনার প্রশ্ন জটিলতর রাজনীতি হ'তেও জটিল ।

কামনা । শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযান চালাতে আপনারা মহারাজের কাছে শপথ গ্রহণ করেছেন ?

কালদণ্ড । হ্যাঁ—মহারানি !

কামনা । কিন্তু বলতে পারেন সেনাপতি ? এই অস্তিম-বাপরে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা ক'রে কবে কে কোথায় পরিজ্ঞাপ পেয়েছে ?

এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখাতে পারেন যে, ত্রীকৃষ্ণ অন্ত্রায়ের পোষকতা করছেন ?

কালদণ্ড । আজ পর্য্যন্ত এমন দৃষ্টান্ত আমার দৃষ্টিগোচর হয়নি মহারাণি !
কামনা । তবে কেন সেই মহাপুরুষের বিরুদ্ধে অভিযান চালাতে
আপনারা মহারাজের পক্ষ সমর্থন করেছেন ?

কালদণ্ড । আমরা মহারাজের আজ্ঞাবাহী দাস মাত্র ।

কামনা । কে মহারাজ ! তাঁর একার কতটুকু শক্তি ? আপনাদের
সমবেত শক্তিই তাঁর বল বৃদ্ধি শক্তি সামর্থ্য । আপনারা—হ্যাঁ—আপনারাই
পারেন তাঁর অন্ত্রায়ের প্রতিবাদ ক'রে তাঁকে ধ্বংসের পথ থেকে ফিরিয়ে
আনতে ।

মকরন্দ । ঠিক ! আপনি ঠিকই বলেছেন ।

কালদণ্ড । মহারাজের ত্রায়-অত্রায় বিচার করবার ক্ষমতা আমাদের
নেই মা ! দানব-সম্রাট ত্রিপুরাসুরের মৃত্যুর পর আমাদের বষ্টিশত
সহস্র দৈত্যকে প্রাণভয়ে অনাহার অনিদ্রায় বহুকাল জঙ্ঘমার্গে বাস করতে
হয়েছে । দৈত্যজাতির সেই জীবন-মরণ সন্ধিক্ষণে মহারাজ নিকুন্ড
কঠোর সাধনায় ব্রহ্মা মহেশ্বরকে সন্তুষ্ট ক'রে ধরার বুকে আবার দৈত্যরাজ্য
স্থাপন করেছেন ।

কামনা । ও, সেই জন্তই আপনারা তাঁর অন্ত্রায়ের পোষকতা ক'রে
চলেছেন ?

কালদণ্ড । অন্ত্রায়ের পোষকতা নয় মা, তাঁর প্রতি ব্রহ্মা জ্ঞাপনই
আমাদের কর্তব্য ।

কামনা । যিনি আপনাদের সৌভাগ্যের সুখস্বর্ণ রচনা ক'রে
দিয়েছেন, তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাতে দৈত্যজাতির নববৃগ প্রণেতাকে
আজ আপনারা ধ্বংসের মুখ এগিয়ে দিতে চান ?

শীতা

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কালদণ্ড । মগরাণি !

কামনা । শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধণা করলে মহারাজের ধ্বংস অনিবার্য ।

মকরন্দ । সত্যকথা সেনাপতি মশায় ! রানীমা সত্যই বলেছেন । শুনেছি গোলোকের বিষ্ণু নাকি যুগশত্রু দমন করতে ধরায় শ্রীকৃষ্ণরূপে জন্ম নিয়েছেন ; জন্ম থেকে আজ পর্য্যন্ত তিনি নাকি শত্রুদমনই ক'রে আসছেন । শত্রুদমনই যার কাজ, কাজ কি তার সঙ্গে শত্রুতা ক'রে ?

কালদণ্ড । পার তুমি মকরন্দ, মহারাজের সামনে দাঁড়িয়ে এই কথা তাঁকে শুনিয়ে আসতে ?

মকরন্দ । আচ্ছা, আপনি জ্ঞানবান হ'য়ে এমন ধারা কথা কি ক'রে বলেন বলুন দেখি ?

কালদণ্ড । কেন ?

মকরন্দ । মানে আপনাদের মত সব হোমরা চৌমরা থাকতে আমার মত একজন তুচ্ছ পরিবদের সে কাজটা কি শোভা পায় ?

কালদণ্ড । মকরন্দ ! তোমাকেই আগে এর প্রতিবাদ জানাতে হবে ।

মকরন্দ । তারচেয়ে সেনাপতি মশাই, আপনি আমার মুণ্ডটাকে ধড় ছাড়া ক'রে একেবারে যমের বাড়ী পাঠিয়ে দিননা !

কালদণ্ড । তুমি যখন এই প্রস্তাব উত্থাপন করেছ, তখন তোমাকেই একাজ সমাধা করতে হবে ।

মকরন্দ । না মশাই, এক্ষেত্রে আমার মাপ করতে হবে ।

কালদণ্ড । জান, আমার আদেশ অবহেলা করলে তোমায় শাস্তি নিতে হবে ।

মকরন্দ । আজ্ঞে হ্যাঁ, তা খুব জানি । আর জানি বলেই তো আপনাকে এত মশাই মশাই করি ।

কালদণ্ড । ও, সেটা স্বার্থের খাতিরে—না ?

মকরন্দ । আজে হ্যাঁ, নইলে কে কার খোঁজ রাখে বলুন ? যা কিছু খাতির তোষামোদ, ও সবই স্বার্থের খাতিরে ।

কালদণ্ড । তুমি এতবড় শয়তান ?

মকরন্দ । আজে না । বিশ্বাস না হয় পৃথিবী শুদ্ধ লোককে জিজ্ঞাসা করুন, তারা কি বলে তাই শুধুন ।

কামনা । কালদণ্ড ! আমার আদেশ—তোমাকেই মহারাজের প্রত্যাবে প্রতিবাদ করতে হবে ।

কালদণ্ড । মা—

কামনা । যদি আমার মা জানে সম্মান দিয়ে থাক, তোমায় নতশিরে এই আদেশ পালন করতে হবে ।

কালদণ্ড । কিন্তু মা, আমার মনে হয়, আপনি নিজে এ বুদ্ধ বিরতির প্রত্যাব উত্থাপন করলে শুভ ফলই হবে ।

কামনা । আমার প্রতি তাঁর শুভদৃষ্টি নেই ।

কালদণ্ড । আমি তাঁর কার্যে অন্তরায় হ'লে চিরদিনের জন্য ইল্লোকের আলো বাতাস ছেড়ে আমার চ'লে যেতে হবে মা !

কেতুমানের প্রবেশ

কেতুমান । মা ! মা ! পিতা আবর্তীতীর হ'তে কিরে এসেছেন ।

কামনা । কিরেছেন ? কোথায় ?

কেতুমান । প্রাসাদেই প্রবেশ করেছেন । মা ! পিতা তোমার জন্য একজন দাসী এনেছেন ।

কামনা । দাসী ?

কেতুমান । হ্যাঁ—মা, পিতা বললেন, আর্থীদের চেয়ে যখন আমরা শ্রেষ্ঠ, তখন আর্থিকতা দিয়ে তোমার মায়ের পদসেবা করাযো ।

কামনা । আর্ধ্যকন্তা ! কেতুমান ! তুমি দেখেছ তাকে ?

কেতুমান । দেখ্‌লুম মা !

কামনা । সেনাপতি ! আমার আদেশ—এখনি সেই আর্ধ্যবালাকে আমার কাছে নিয়ে আসুন ।

কালদণ্ড । ক্ষমা করবেন রাজরাণি ! আমি এর মধ্যে প্রবেশ করতে পারিনা । এ আমার সম্পূর্ণ নীতিরিরুদ্ধ ।

কামনা । মকরন্দ ! না, যাও তুমি এখান থেকে ।

মকরন্দ । যে আজ্ঞে—যে আজ্ঞে—

[প্রস্থান

কেতুমান । মা !

কামনা । তোমাকেই যেতে হবে পুত্র ! তোমার পিতাকে বাঁচাতে হ'লে সেই আর্ধ্যবালাকে মুক্তি দিতে হবে ।

কেতুমান । আমি কিছু বুঝতে পারছি না মা !

কামনা । বুঝবার সময় এসেছে পুত্র ! শুনতে পাচ্ছি দূরে কালের দামামা-নির্ঘোষ—নিয়তির মন্দিরে ঝাঁঝের শব্দ । যাও—

কেতুমান । পিতা যদি অসম্মত হন ?

কামনা । কথা ক'রোনা কেতু ! মায়ের আদেশ ।

কেতুমান । নিলুম সে আদেশ মাথা পেতে । [গমনোন্মত]

নিকুন্তের প্রবেশ

নিকুন্ত । কোথায় চলেছ কেতুমান ?

কেতুমান । মায়ের আদেশপালনে ।

নিকুন্ত । তোমার মায়ের আদেশ ? হঁ, বুঝতে পেরেছি, কিন্তু আমি সেখানে পর্বতের বাধা ।

কেতুমান । [চিন্তিত ভাবে দাঁড়াইল ।]

কামনা । থাম্লে কেন পুত্র ? যাও—বুকের স্বীকৃতির তোমার গ'ড়ে তুলেছি, অগতের সব কিছু আশীর্বাদ কল্যাণ অঞ্চল পেতে কুড়িয়ে রেখেছি, যাও—নির্ভয় ।

নিকুন্ত । ও—বিজোহিতার সূচনা দেখছি স্বামীর বিরুদ্ধে তোমার রাগি ! তাই পুত্রকে নির্ধাত অস্ত্ররূপে ছুঁড়ে দিতে চাও এই অটল স্মের-শূদ্রে ।

কামনা । সজ্ঞাট !

নিকুন্ত । কথা ক'রোনা প্রগলভা নারি ! শক্তির পরিচয় দিতে অগ্রসর হও তোমার অস্ত্রের ইজিতে ।

কামনা । কেতু—

কেতুমান । পথ ছাড় পিতা ! যেতে দাও আমার আমার মায়ের আদেশপালনে ।

নিকুন্ত । অগ্রসর হ'রোনা অস্ত্র ! প্রতিহত হবে তোমার শানিত তেজ । মাতৃভক্ত পুত্র ! পারবে আমার ছিন্নমুণ্ডটা নিয়ে তোমার মায়ের তৃপ্তিসাধন করতে ? পার, এগিয়ে এস—স্মেরু তার উন্নত শৃঙ্গ হারাবে শক্তির সংঘাতে ।

কেতুমান । পিতা—

নিকুন্ত । মা চিনেছ, পিতাকে চেন নাই কেতুমান ! মাতৃমন্ত্রে সজীবিত অপরিণামদর্শী বালক ! এস তবে । বনিয় আসে এক মহাসক্তি ! চামুণ্ডার ধর্পর পূর্ণ করতে ঐ ভেসে আসে কালের ইজিত । আমরা দৈত্য জাতি —[উদ্গাদনার অসি নিকাশন]

কামনা । [মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া] থাম । মায়ের হৃদে সে চামুণ্ডার রণ-ঝঞ্জনায় নয় । অস্ত্রের জাতি শক্তিকে অস্ত্র করতে চায় চিরকাল থ'রে,

গীতা

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

আজও সে উগাদিনী শক্তির প্রতিযোগিতায় চলেছে নিয়তির করতলে সদস্ত
পাদক্ষেপে। আয় কেতু! আমি তোকে মা চেনাবো—এ হ'তেও আরও
উচ্চ, আরও সুন্দর! যুক্তাঞ্জলি হ'য়ে দাঁড়াবি সে মন্দিরের ধারে।

[প্রস্থান

কেতুমান। কোথায়—কতদূরে মন্দির? মায়ের ছেলে হ'য়ে অহস্তে
ভার দ্বার উদঘাটন ক'রে দেখবো মহামহিমার মাতৃমূর্তি বরাভয়করা
পরমোজ্জল।

[উদ্ভবৎ প্রস্থান

নিকুন্ত। কেতু! কেতু! দূর হোক। উঃ—উত্তেজিত মস্তিষ্ক আমার।
এই, কে আছিস, সুরা—দগ্ধিনী—[বসিয়া পড়িলেন।]

সুরাপাত্রহস্তে মায়ানারী ও নর্তকীগণের প্রবেশ

গীতা

নর্তকীগণ।—

বঁধু, গিও এ মধু আসব।

মালিনা-বাহার আনে মলয়-জোয়ার

ভেসে আসে পাপিয়ার রব ॥

সাজে ফুল বাসস্তিকা, কর্তে দোলাতে মালিকা,

তোমারি নয়নে যতনে কোটায়

অম্বরগে রূপ-কলিকা ;

ধীরে নাও চুমি, কিরে পাবে তুমি

হারানো বা সব ॥

[নর্তকীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল ; মায়ানারী নিকুন্তকে

মত্তপান করাইতেছিল।]

নিকুন্ত । চমৎকার—অতি চমৎকার ।

মাঝানারী । যদি আর এক পাত্র তুলে দিই ?

নিকুন্ত । আরও হবে চমৎকার ।

মাঝানারী । এই নাও—

নিকুন্ত । দাও প্রিয়—[সুরাপান] যাও, তোমরা এখন বিশ্রাম করগে ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান]

মাঝানারী । [নিকুন্তের জাহ্নব উপর বসিয়া] তুমি আমায় ভালবাস ?

নিকুন্ত । [বামহস্তে মাঝানারীর পৃষ্ঠদেশ বেঁধে তাহার বাম বাহু ধরিলেন এবং দক্ষিণ হস্তে চিবুক ধরিয়া] ভালবাসি প্রিয়া !

মাঝানারী । সব ত্যাগ ক'রে আমায় নিয়ে থাকতে পার ?

নিকুন্ত । সব রসাতলে যাক । তুমি শুধু থাক—আমি তোমায় প্রাণ ত'রে দিখি, আর তোমার রূপসুখা পান করি ।

দ্রুত মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ । সজ্ঞাট ! আবর্তা-ভীরুর যুদ্ধে সেনাপতি মকরন্দ পরাজিত হয়েছে ।

[মকরন্দকে দেখিয়া মাঝানারী সরিয়া গেল ।]

নিকুন্ত । হোক পরাজিত ।

মকরন্দ । অসংখ্য দানব-দৈত্য সেখানে নিহত হয়েছে ।

নিকুন্ত । বেশ হয়েছে, তুমি যাও—

মকরন্দ । সেনাপতি মকরন্দ বামবসেনার হাতে বন্দী হয়েছে ।

নিকুন্ত । ঠিক আছে, তুমি যাও—

মকরন্দ । এখন আদেশ করুন, আমরা কি করবো ?

নিকুন্ত । ব'সে সব সুরা পান করবে ।

মকরন্দ । হয়তো তারা মকরান্ধকে হত্যা করবে ।

নিকুন্ত । উদ্দাদ ! তোর হত্যাটাই নিশ্চয় হোক আগে এই
তরবারি মুখে । [অস্ত্র নিষ্কাশন]

[মকরন্দের সভয়ে প্রস্থান]

মায়ানারী । সুরার ক্রিয়া শুরু হয়েছে, হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[মায়ানারীর হাসির সঙ্গে ভীষণ অট্টহাস্য উঠিল ।]

নিকুন্ত । [সহসা চঞ্চল হইয়া উঠিলেন ।]

একি ? অট্টহাস্তে ভরিল দিগন্ত !

অলক্ষ্যে থাকিয়া

কেবা করে এই উপহাস ?

মায়ানারী । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

নিকুন্ত । একি ! তুমি ! কে তুমি ?

হাস্তপরায়ণা বামা

তারই কি প্রতিধ্বনি আকাশে বাতাসে !

না—না—না,

তুমি যে প্রেয়সী সম ?

এস—এস লো স্তন্দরি !

[মায়ানারীকে ধরিতে উত্তত]

মায়ানারী । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[অন্তর্ধান]

নিকুন্ত । প্রেয়সি—প্রেয়সি—

মায়ানারী । [শূন্য হইতে] রে অসুর !

প্রেমিকা নহিরে আমি

মায়ানারী, প্রতারিত করিবারে তোরে ।

নিকুন্ত ।

প্রতারণা—প্রতারণা ।

আরে ঘৃণ্য জঘন্স্র বাদব !

ভেবেছি—হলে মোরে তুলাইবি ?

নাহি বুঝি প্রতিঘাত তার !

কত মায়াবিজ্ঞাধর তুই

এইবার পরীক্ষা তাহার ।

দৈত্যগণ ! সাজ—প্রস্তুত হও ;

বাদব-বিনাশে পুনঃ

কর রণ-অভিযান ?

[প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

ষট্‌পুর গুহামধ্যস্থ প্রাসাদ-সম্মুখ

গীতা গাহিতেছিল

গীত

গীতা ।—

কোথায় তুমি—কোথায় তুমি ।

তোমার গীতা এ সংহিতা অনাদরে লোটায় ধূলি চুমি ॥

তোমার বাণী ঝরিল যেদিন ভারতের বাতাসে,

আমার হাসি ফুটিল সেদিন এরূপের আভাষে

আজও হাসে সেদিনের রবি, আঁধি শুধু রান বিবাদ ছবি,

এস দেব, দেখ হাহাকার ভরা পুনঃ এ বিশ্বতুমি ॥

গীতা

গীতা

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

মায়ানারীর প্রবেশ

মায়ানারী । কে গো তুমি, এই দৈত্যপুরীতে পাড়িয়ে কুকর্মান্ব
করছো ?

গীতা । আমার নাম গীতা ।

মায়ানারী । তা এখানে কেন ?

গীতা । অজ্ঞানকে জ্ঞান দিতে, জ্ঞানীকে মুক্তি দিতে শ্রীকৃষ্ণ আমার
সৃষ্টি করেছেন ।

মায়ানারী । এবে দৈত্যপুরী, গীতার গান এরা তো শুনবেনা ?

গীতা । তাতে আমার কিছু যায় আসেনা, আমার কাজ আমার
ক'রে যেতে হবে । হ্যাঁ—তোমার নাম ?

মায়ানারী । আমার নাম মায়ী, কৃষ্ণনন্দন প্রজ্যয়ের ইচ্ছিতে যোগমায়ী
আমায় সৃষ্টি করেছেন ।

গীতা । তুমি এখানে ?

মায়ানারী । দৈত্যজাতিকে মায়ী মুখ ক'রে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য
সাধন কর্ত্তেই প্রহ্মায় আমার এখানে পাঠিয়েছেন ।

গীতা । তুমি কৃষ্ণের কৰ্ম্মে নিয়োজিত ?

মায়ানারী । হ্যাঁ—মা !

গীতা । তুমি এখন কোথায় যাবে ?

মায়ানারী । আমি এইখানেই থাকুবো । এই যে আমার কৰ্ম্মক্ষেত্র !

গীতা । আচ্ছা, আমি এখন আসি মা !

মায়ানারী । কোথায় যাবে ?

গীতা । আমার কৰ্ম্মক্ষেত্রে !

মায়ানারী । সে কোথায় ?

গীতা । মাহুকের সম্মুখে ।

[প্রস্থান

মায়ী। বাক, কাতলা কাত, এইবার রুই, মিরগেল, তারপর চুনো পুটি।

মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ। যুদ্ধ—যুদ্ধ, দিনরাত কেবল যুদ্ধ যুদ্ধ ক’রে ক’রে প্রাণটা দেখছি একেবারে খাঁচা ছাড়া হ’য়ে যাবার দাখিল।

মায়ানারী। [আড়নয়নে কটাক্ষ ও দ্বেষ হাসিয়া] একটু সরুন তো ?

মকরন্দ। আরে ! তুমি ! মানে—তুমি এখানে ?

মায়ানারী। এইখানেই যাবো, একটা কাজ আছে, একটু পথ দিন।

মকরন্দ। আরে দাঁড়াও—দাঁড়াও, তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা ছিল।

মায়ানারী। কি কথা ?

মকরন্দ। কেবলি বলবো বলবো মনে করি—আর কাজের চাপে জুলে যাই।

মায়ানারী। এখন মনে পড়েছে ?

মকরন্দ। হ্যাঁ, পড়েছে।

মায়ানারী। ব’লে ফেল।

মকরন্দ। অত ব্যস্ত কেন ?

মায়ানারী। আমার অনেক কাজ আছে, যদি কিছু বলবার থাকে, চট্ট পট্ট ব’লে কেল।

মকরন্দ। আরে কথা কি ঘাসের বোকা যে ঝপাস্ ক’রে কলে দেবো ?

মায়ানারী। তবে আমি এই চলুম।

মকরন্দ। শোন—শোন, বলি শোন—তোমায় সেই সেদিন মহারাজের

কক্ষ যখন দেখি, সেই দিন থেকে আমি এক রকম আহার নিজে ত্যাগ করেছি ।

মায়ানারী । তারপর ?—

মকরন্দ । তারপর তুমি যদি শোন তো বলি । দেখ—তোমার গিয়ে মানে ইয়ে—

মায়ানারী । কি আবার গিয়ে ?

মকরন্দ । না,—মানে, তুমি যদি আমার মত অধমতারণের প্রতি রূপাদৃষ্টি কর, তা হ'লেই বাস্ ।

মায়ানারী । কি ? যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা ?

পথের মাঝে ভদ্রলোকের মেয়েকে একা পেয়ে এইভাবে অপমান ? দাঁড়াও, আমি এখনি চোঁচামেচি ক'রে লোক জড় ক'রে ফেলছি ।

মকরন্দ । আমিও চোঁচামেচি ক'রে লোক জমা করবো ।

মায়ানারী । কি রকম ?

মকরন্দ । নিশ্চয় করবো ।

মায়ানারী । এখনও বলছি ভালয় ভালয় ছেড়ে দাও, নইলে চোঁচামেচি ক'রে লোক জমা ক'রে তোমাকে নরম গরম মুঠাঘাত খাওয়াবো ।

মকরন্দ । আমিও কিন্তু লোক জমা ক'রে তোমাকে আমার ঘরে নিয়ে যাবো ।

মায়ানারী । সে কি ?

মকরন্দ । নিশ্চয়ই নিয়ে যাবো ।

মায়ানারী । তবে দেখ আমি কি করি ।

মকরন্দ । খবরদার বলছি কেলেকারী ক'রোনা ।

মায়ানারী । করবো না ? ওগো, কে কোথায় ছুটে এস, গুণ্ডাতে আমার একা পেয়ে অপমান করছে গো—

মকরন্দ। ওগো, কে কোথায় আছ ধর গো, আমার বউ পালালে গো—
মায়ানারী। বউ! তার মানে?

মকরন্দ। মানে—তুমি আমার বউ, রাগারাগি ক'রে বাড়ী থেকে
পালিয়ে যাচ্ছ।

মায়ানারী। আচ্ছা, ভক্তলোকের মেয়ে দেখেও কি তোমার একটু
ভক্ততা দেখাতে নেই?

মকরন্দ। খুব দেখাচ্ছি রাগি! আড়নয়নের চাউনী, মুচকি হাসির
চোট বাকানি, এই দেখেই তো ধড়কড় ক'রে উঠলো বুকখানি, অমনি
তোমার সামনে খুলে কেঁললাম মনের কথার বস্তাখানি। এতেও বল আমি
ভক্ততা দেখাইনি?

মায়ানারী। দেখ, তুমি বড় ইয়ে—

মকরন্দ। চ'লে এস আমার সঙ্গে—

মায়ানারী। তোমার সঙ্গে?

মকরন্দ। তবে কি? আমি কি একটা যা তা লোক? দৈত্যরাজ
নিকুন্তাসুরের পাখচর। এবার আবার নূতন পদ পেয়ে হয়েছে আবর্তা-
যুদ্ধের সেনাপতি।

মায়ানারী। তুমি আবর্তা-যুদ্ধের সেনাপতি?

মকরন্দ। তা নয় তো কি? ওই দেখ আমার প্রাসাদ, ওর ভেতর
যে কত ধন রত্ন আছে তার আর ইয়ত্তা নেই।

মায়ানারী। আঁা, বল কি?

মকরন্দ। বলাবলির আর কি আছে? গিয়েই দেখ না।

মায়ানারী। যেতে পারি, যদি একটা কথা রাখ।

মকরন্দ। আরে, একটা কি বলছো? আমি তোমার একশো কথা
রাখতে পারি।

মায়ানারী । আমি যা বলবো তোমায় কিন্তু তা শুনতে হবে ।

মকরন্দ । হ্যাঁ—হ্যাঁ, একশোবার শুনবো—হাজারবার শুনবো ।

মায়ানারী । বেশ, তবে ওই ঢাল তলোয়ার খুলে ফেল, আমার পেতে চলে কিন্তু যুদ্ধে যাওয়া হবে না ।

মকরন্দ । আরে বাবা, যুদ্ধে না গেলে ধড়ে যে আর মাথা থাকবে না ।

মায়ানারী । সে পরের কথা, তোমার যুদ্ধে যাওয়া হবে না । তুমি যুদ্ধে যেওনা গো—

মকরন্দ । চেষ্টামেচি ক'রোনা, থাম ।

মায়ানারী । ওগো, বল তুমি যুদ্ধে যাবেনা ?

মকরন্দ । আরে বলছি, তুমি চুপ করনা ?

মায়ানারী । ওগো, আগে তুমি বলনা গো ।

খাতা-কলমহস্তে ধর্ম্মধ্বজের প্রবেশ

ধর্ম্মধ্বজ । কি—কি, ব্যাপার কি ? কি হয়েছে বলুন তো ?

[মায়ানারী মাথায় কাপড় দিয়া দূরে সরিয়া গেল]

মকরন্দ । তুমি এখানে কি মনে ক'রে ?

ধর্ম্মধ্বজ । জনকল্যাণ সমিতির সভা চ'য়ে ।

মকরন্দ । তা এখানে কেন ?

ধর্ম্মধ্বজ । এই চেষ্টামেচি শুনে ।

মকরন্দ । চেষ্টামেচি ?

ধর্ম্মধ্বজ । আজ্ঞে হ্যাঁ, তাই শুনে সমিতির বিধি অনুসারে এখানে ছুটে আসতে হয়েছে । এখন বলুন—কি ভাবে কি হ'লো ! আচ্ছা, তার আগে আপনার নামটা বলুন ।

মকরন্দ । যদি না বলি—

ধর্মধ্বজ । ও, বলবেন না ? আচ্ছা, নাই বলুন—[লিখিতে লাগিল]
দক্ষিণমুখো বাড়ীর সামনে সদর রাস্তার উপর একটা অখণ্ড গাছের তলায়—
এইবার ব্যাপার কি বলুন ।

মকরন্দ । বলি ব্যাপার কি হে ? ভদ্রলোকের বাড়ীর সামনে দাঁড়িয়ে
রইলে যে ? তোমার জন্ত মেয়েছেলেরা কি পথে ঘাটে বেরুতে পাবেনা ?

ধর্মধ্বজ । নিশ্চয় বেরুবে । আমার তদন্ত হ'য়ে গেলেই আমি চ'লে
যাই । বলুন এখানে কি ঘ'টে গেল ?

মকরন্দ । কই, এখানে তো কিছু হয় নাই ।

ধর্মধ্বজ । তবে যে বামাকর্ঠের কাগাকাটি শুন্লাম ? আপনাদের
কোমরে তলোয়ার, ঠিক হয়েছে, আগনি খুঁী আসামী । আসুন, আমাদের
সমিতির আইনে আপনাকে অভিযুক্ত করলাম ।

মকরন্দ । তোমাদের কি সমিতি বলতো ?

ধর্মধ্বজ । আজ্ঞে তা বুঝি জানেন না ? শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের
বুদ্ধ আসন্ন, তাই মহারাজ নিকুন্ডাস্থর আদেশ দিয়েছেন একটি জনকল্যাণ
সমিতি গঠন করতে । কারণ রাজকর্মচারীগণ সকলেই বুদ্ধে গেছেন ।
সম্রাটের নির্দেশে আমাদের সমিতি এখন রাজ্যের জনগণের শুভাশুভের দায়
গ্রহণ করেছে ।

মকরন্দ । কৈ, আমি তো এসব কিছু শুনিনি ?

ধর্মধ্বজ । তা শুন্বেন কি ক'রে বলুন ? খুন-খারাপি নিয়ে মত্ত
থাকবেন, না রাজনৈতিক সংবাদ রাখবেন ?

মকরন্দ । বুবক ! জান আমি কে ?

ধর্মধ্বজ । আজ্ঞে যেই হোন, আপনি যখন আমাদের বটপুর রাজ্যে
বাস করেন, তখন আমাদের সমিতির নির্দেশ স্বয়ং সম্রাটের আদেশ ব'লে
মেনে নিতে হবে । আসুন আপনি আমার সঙ্গে ।

মকরন্দ । তোমার সঙ্গে আমি—

ধর্ম্মধ্বজ । আজ্ঞে হ্যাঁ, সহজে না যান, বেঁধে নিয়ে যাবো ।

মকরন্দ । কি, আমার বেঁধে নিয়ে যাবে ? জান আমি সম্রাটের পার্শ্বচর ! আবার আবর্তা-যুদ্ধের সেনাপতি ।

ধর্ম্মধ্বজ । আপনি আবর্তা-যুদ্ধের সেনাপতি !

মকরন্দ । আমি নয়তো কি তুমি হবে ?

ধর্ম্মধ্বজ । তা আপনি এখনও এখানে দাঁড়িয়ে কেন ? সম্রাট যে বহুপূর্বেই যুদ্ধযাত্রা করেছেন ।

মকরন্দ । সম্রাট যেতে পারেন, কিন্তু আমার এখনও যাবার সময় হয় নাই ।

ধর্ম্মধ্বজ । কেন, আপনি মহারাজের আদেশ শোনেননি ? জনকল্যাণ সমিতির সভা ব্যতীত প্রত্যেক দৈত্যকেই এই যুদ্ধের সৈনিক হ'য়ে মহারাজের সঙ্গে যেতে হবে । মহারাজ আরও বলেছেন, যদি কেউ এ যুদ্ধে যোগদান না করে, তবে সমিতির যুবকগণ তাকে বন্দী ক'রে রাখবে । তিনি যুদ্ধ থেকে ফিরে এসে তার বিচার করবেন ।

মকরন্দ । [মাঝানারীকে] বলি শুনছো ? এখন কি হবে ?

ধর্ম্মধ্বজ । ইনি আবার কে ?

মকরন্দ । ইনি আমার ইয়ে—

ধর্ম্মধ্বজ । ইয়ে মানে ?

মকরন্দ । মানে, কি বলবো গো ?

ধর্ম্মধ্বজ । বলি, হ্যাঁ মশাই, ঠুকে কোথা থেকে ফুস্লে এনেছেন ? আপনার দেখছি অনেক গুণই আছে । বা আছে তা থাক— সমিতির নির্দেশ অল্পসারে আমি আপনাকে আর এক দফার অতিযুক্ত করবো ।

মকরন্দ। দক্ষা সায়লে দেখছি। [মায়ানারীর নিকট বাইরা] এখন উপায় ?

মায়ানারী। [মকরন্দের কানে কানে কি বলিল।]

মকরন্দ। এই, ঠিক হয়েছে। বলি, ওহে ছোকরা ! এই সব গুণামো আর কত কাল চালাবে ? বলি, বিয়ে করেছ ? বিয়ে—

ধর্মধ্বজ। আজ্ঞে না। আমাদের সমিতির নিয়ম অনুসারে আমরা কেউ বিয়ে করবোনা।

মকরন্দ। তা কস্বে কেন ? তাহ'লে এসব গুণামো করা হবে না। রাস্তায় দাঁড়িয়ে হাঁ করে চেয়ে থাকবে—শিস্ দেবে—গেছ নেবে—যত সব বখাট জুটে দেশটাকে ছারেখারে দিলে গা ?

ধর্মধ্বজ। এসব আপনি কি বলছেন ?

মকরন্দ। বলছি তোমায় বিয়ে করতে হবে।

ধর্মধ্বজ। না মশাই, ও গলগ্রহ জুটিয়ে কাজ নেই।

মকরন্দ। তা থাকবে কেন ? আইবুড়ে হ'য়ে কার্তিক সেজে থাকবে ? শোন—নাও গো, এইবার তুমি বলনা কি বলবে।

মায়ানারী। [ঘোমটার ভিতর হইতে ধীরে ধীরে] আমার একটা জুনারী ভগ্নী আছে। আপনি যদি দয়া ক'রে তাকে বিয়ে করেন—

মকরন্দ। নিশ্চয় কস্বেন। উনি সদাশয় মহৎ ব্যক্তি। তোমার ভগ্নীকে উনি নিশ্চয় বিয়ে কস্বেন। চল, তাকে এখনি এখানে নিয়ে আসি চল।

ধর্মধ্বজ। একেবারে এখানে ! আপনারা মানে এখনি আমার বিয়ে দিতে চান ?

মকরন্দ। তবে কি ! শুভশ্রী শীঘ্রম্। চলগো, তাকে চটপট নিয়ে আসি। তুমি এইখানে দাঁড়িয়ে থাক ভায়া ! [মায়ানারীসহ প্রস্থান]

ধর্মধ্বজ । বিয়ে ! হ্যাঁ, সুন্দরী তরুণীর সঙ্গে আমার বিয়ে ! ইস্—
গাটা যে কাঁটা দিয়ে উঠলো । কিন্তু মহারাজের আদেশ, আরে সুন্দরী
বউ পেলে আমার আদেশ উপদেশ । নয়তো বউ নিয়ে এ দেশ ছেড়ে
উধাও হ'য়ে পড়বো । কই—এখনো তো আসছে না । তাইতো লোকটার
নামও জানা হ'লোনা । এদিকে যে আমার দেবী হ'য়ে যাচ্ছে ! হ'লো কি !
এই যে বললে এখুনি পাঠিয়ে দিচ্ছি । তাইতো, ব্যাটা ধাপ্পা মেরে আমার
দাঁড় করিয়ে স'রে পড়লো নাকি ! বলি ও মশাই—ও মশাই—

[গ্রহণ

পঞ্চম দৃশ্য

বিলাস-মঞ্চ

স্বপন ও তত্ত্বা

মৈত্রেয় নৃত্যগীত

তত্ত্বা ।— বিয়ে শুধু উলু দিয়ে বঁধু নয় ।

স্বপন ।— তবে কি ?

চোখের তারায় লাজের ধারায়

রূপ চেনাচিনি হয় ॥

তত্ত্বা ।— ম'রে যাই ভোমরা বঁধু,

স্বপন ।— ওই কমলবনে বন্দী আমি

লুটতে যে মধু ;

তত্ত্বা ।— সেটা এত সহজ নয়,

স্বপন ।— সত্যি ধনি, হল মেনেছে পরাজয় ;

ওই রূপের পাতে ঠিকরে আঁধি

চরকী পাকের জাগে ভয় ।

তত্ত্বা ।— আমার তবে জয় ?

স্বপন ।— তোমার প্রাণের কাঁসর বেজেই বাসর অভিনয় ॥

[উভয়ের প্রস্থান]

ষষ্ঠ দৃশ্য

আবর্তাভীরব আশ্রমের একাংশ

ভানুমতী

ভানুমতী। আমার নিকুঞ্জের কদম্বতলে কে তুমি মোহন বেশে এসে দাঁড়ালে? কে তুমি আমার চিরস্থপ্ত স্বপ্নের আশার রঙিন আলো জ্বালালে? হে আমার জীবন-কুঞ্জের বংশীধারি! বাজাও—তোমার মোহন বাঁশী আবার বাজাও।

প্রহ্মানের প্রবেশ

প্রহ্মার। ভানুমতি!

ভানুমতী। কে! ও—কুমার!

প্রহ্মার। হ্যাঁ কল্যাণি! পিতার আদেশে বাহিনী নিয়ে তোমাদের রক্ষা করতে এসেছি। ওই যজ্ঞক্ষেত্রের পার্শ্বে আমার সৈন্ত-শিবির।

ভানুমতী। ধন্যবাদ। কুমার! তোমার ঋণ আমরা কি দিয়ে পরিশোধ করবো?

প্রহ্মার। জেনো বালা, প্রতিদানের আশা সম্মুখে রেখে আমাদের কর্তব্য-সাধনা নয়। আমরা ক্ষত্রজাতি, বিপন্ন রক্ষণই আমাদের ব্রত—পালনীয় ধর্ম। বিশেষতঃ যাদববংশের অব্যাহত প্রসারিত কর শুধু ব্রাহ্মণের জন্ত।

ভানুমতী। জানিনা কুমার! ওই যজ্ঞময় রূপের অর্চনা কি দিয়ে

কহবো, কোন্ সুরভিত পুষ্পের ডালি ধ'রে দেবো তোমার সন্মুখে ? অন্তরের কোন্ উপচারে পরিচর্যা কহবো তোমার, স্তম্ভের অতিথি ?

প্রহ্ময় । আমার পরিচর্যা ? তার তো কোন ক্রটি দেখি না তোমাদের আশ্রমে ! ওই লতা-বল্লরীর সাদর সম্ভাষণ, আবর্তার কুলুকুলু ধ্বনিতে স্বাগতম-গীতি, কুসুমের আনন্দবিহ্বল হাস্ত, স্পর্শ সমীরণের মৃদল বাজন, এর উপর আর পরিচর্যা কি ?

ভাহুমতী । এই পরিচর্যার মাঝে দাঁড়িয়ে কে তুমি নবীন স্তম্ভের ? চলে দিচ্ছ নয়নে মায়া, বন্ধে অপরূপ ছায়া ? জেগে ওঠে যেন এক কল্পনার স্বর্ণ, সেখানে আমি দাঁড়িয়ে তোমার আশাপথ চেয়ে ।

প্রহ্ময় । একি ! ভাহুমতি ! কোথা তুমি ! কোথায় চলেছ তোমার সর্বস্ব হারিয়ে ? কিরে দাঁড়াও তুমি নিজের মধ্যে ঋষিকন্টার নত ।

ভাহুমতী । আমি ঋষিকন্টা, অতিথি-পরিচর্যা যে আমাদের ব্রত । সেই তুমি অতিথি, হৃদয়ের পুষ্পে কহবো তোমার পূজা ; আরতির দীপে রেখেছি এ আখির পিয়াসা, এস—পূজা নাও—প্রাণ পূর্ণ কর ।

প্রহ্ময় । ঋষির আশ্রমে ক্ষত্রিয়-অতিথির পরিচর্যা ঋষিকন্টার দ্বারা এ আজ নূতন নয় । তবে তোমার এ অতিথি মৃগয়াশ্রান্ত নয়, বজ্রহলের প্রহরী ; এখানে আমি কঠোর ব্রতধারী, সমরপিপাসু যোদ্ধা ।

ভাহুমতী । তবু তুমি যেন আমার স্বপ্নের অতিথি, জন্মের স্মৃতি ; এই সুরভিত চন্দনে হবে তোমার ললাটসজ্জা ! এস—নাও এ গন্ধমালা ।

প্রহ্ময় । ভাহুমতি ! আমার অন্তর-বীণার অলক্ষ্য তর্জনীচালনে কি সুর তুলে দিলে ? এখানে যে যোগবশিষ্ঠ পরাভূত ! তোমার লৌহদুর্গের সাক্ষাতিক নিশান-তলে আমি নতজাহ্নু, আমার বীরদর্প মুহুর্তে অন্তর্হিত ।

ভাহুমতী । অতিথি ! অতিথি ! [হস্তধারণ]

[নেপথ্যে দানবগণ—“জয় দানব-সম্রাট নিকুম্ভাসুরের জয়” ।]

প্রহ্মায় । ওই দানবের জয়ধ্বনি ! ছাড় ভাঙ্গমতি ! তোমার পরিচর্যা গ্রহণ এই পর্য্যন্ত । প্রতি শিরায় বিভ্রাৎ ছুটে গেল । ওই বীরদর্পের অব্যর্থ ইজিত ভেসে আসে, আমায় টেনে নিয়ে চলে ক্ষত্রিয়ের কৰ্ম্মক্ষেত্রে ।

[প্রস্থান]

ভাঙ্গমতি । ওখানেও তোমার পরিচর্যা হবে অতিথি ! আমাদের মিলন-বাসর-সজ্জা হবে রণভেরীর তালে তালে ; নিয়তির অটুটহাসি হবে মিলন-শব্দধ্বনি ।

[প্রস্থান]

[নেপথ্যে দানবগণ—জয় দানবসম্রাট নিকুম্ভাসুরের জয় ।]

সপ্তদ্বীপার প্রবেশ

সপ্তদ্বীপা । ওই দানবায় হুকার । দানব-বাহিনী যজ্ঞস্থল আক্রমণ করেছে । চারিদিকে মারু মারু শব্দ । দৈত্যভয়ে মুনিকস্তাগণ ভীত । মুনীগণ ব্যাকুল—বিক্ষিপ্ত । কে—কে, রক্ষা করবে আজ বিপন্ন আর্ধ্যাধির মান !

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । রক্ষা করবেন বিপন্নরক্ষক অন্নং ভগবান্ ।

সপ্তদ্বীপা । প্রভু—

ব্রহ্মদত্ত । শরণাগতের রক্ষার্থে কুমার প্রহ্মায় এখানে এসেছে দ্বীপা !

সপ্তদ্বীপা । কুমার প্রহ্মায় ! কৈ, কোথায় ?

ব্রহ্মদত্ত । বাদব-সৈন্তের পুরোভাগে ।

সপ্তদ্বীপা । কুমার প্রহ্মায় শক্তিশালী দানবের সম্মুখে দাঁড়াতে সক্ষম হবে ?

ব্রহ্মদত্ত । তুলে যাও কেন বীণা ! প্রহ্মায় ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের পুত্র ।
সপ্তবীণা । ভগবান্ ! রক্ষকের শত্রু দীনের মান ।

[নেপথ্যে দানবগণ—জয় দানব-সম্রাট নিকুম্ভাসুরের জয় !]

[নেপথ্যে যাদবগণ—জয় যদুপতি ত্রীকৃষ্ণের জয় !]

দ্রুত ভানুমতীর প্রবেশ

ভানুমতী । বাবা—বাবা ! দানবরাজ আমাদের বজ্রহুল আক্রমণ
করেছে ।

ব্রহ্মদত্ত । কুমার প্রহ্মায় ?

ভানুমতী । দৈত্য-সেনাপতির সঙ্গে যুদ্ধ করছেন ।

ব্রহ্মদত্ত । তুই যা মা, কুমারকে সংবাদ দে—না—না, আমি যাচ্ছি—

নিকুম্ভাসুরের প্রবেশ

নিকুম্ভ । দাঁড়াও ঋষি !

সপ্তবীণা । প্রভু !

ভানুমতী । বাবা !

ব্রহ্মদত্ত । স্থির হও তোমরা । এখানে তোমার কি প্রয়োজন দৈত্য ?

নিকুম্ভ । যদি মঙ্গল চাও, আমায় কষ্টাদান কর ।

ব্রহ্মদত্ত । না, পারবো না ।

নিকুম্ভ । কিন্তু রক্ষাও করতে পারবে না !

ব্রহ্মদত্ত । রক্ষা করবেন বিশ্বরক্ষক ভগবান্ ।

নিকুম্ভ । কে সে ভগবান্ ?

ব্রহ্মদত্ত । নররূপী নারায়ণ ত্রীকৃষ্ণ ।

নিকুম্ভ । হাঃ-হাঃ-হাঃ । হলনায় শাস্ত্রের মন জয় ক'রে নিজে

শ্রীমতী

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

ভগবান্ ব'লে প্রচার করলেই ভগবান্ হওয়া যায় না ঋষি ! কিন্তু কোথা শক্তি তার ?

ব্রহ্মদত্ত । তাঁর শক্তির পরীক্ষা নিতে যোগ্যতা আছে কার ?

নিকুন্ত । আছে আমার । সে যদি সর্বশক্তিমান্ ভগবান্, তবে রক্ষা করুক শরণাগতের মান । আমি বাহুবলে তোমার কন্যাকে নিয়ে লুচলুম ।

[ভাহুমতীর হস্তধারণ ।]

ভাহুমতী । দানব—দানব—

নিকুন্ত । ভয় কি স্তম্ভরি ! ভগবান্ তোমায় রক্ষা করবে !

সপ্তবীণা । রক্ষা কর—রক্ষা কর প্রভু, কন্যার মান—

নিকুন্ত । কে রক্ষা করবে ?

ব্রহ্মদত্ত । আমি ।

নিকুন্ত । তুমি ! বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ, তোমার সে শক্তি কোথায় ?

ব্রহ্মদত্ত । শক্তি সঞ্চিত আছে সাধনার স্বরূপ আকারে, আমার সাধনার জাগাবো সেই কুলকুণ্ডলিনীকে ।

নিকুন্ত । জাগাও ব্রাহ্মণ, তোমার ব্রহ্মশক্তিকে, আমি অগ্রসর আমার জয়যাত্রার পথে ।

[প্রস্থানোত্তত]

ব্রহ্মদত্ত । জেগে ওঠ ব্রহ্মণ্যদেব !

নিকুন্ত । সে নিথর—স্তম্ভিত ।

ব্রহ্মদত্ত । কোথা তুমি রুদ্রদেব—

নিকুন্ত । নিদ্রিত ।

ব্রহ্মদত্ত । নারায়ণ !

নিকুন্ত । বহুদূরে ।

ব্রহ্মদত্ত । না—না, সর্বস্থলে নারায়ণ !

নিকুন্ত । কৈ,—কোথায় ?

ব্রহ্মদত্ত । এই দেহে ।

নিকুন্ত । জাগাও সেই নারায়ণে ।

ব্রহ্মদত্ত । ভগবান্ ! ভাগৃহি । ভগবান্ ! ভাগৃহি । ভগবান্ ?
ভাগৃহি !

নিকুন্ত । নাই—নাই ভগবান্ ।

প্রহ্ল্যন্নের প্রবেশ

প্রহ্ল্যন্ । আছে—আছে—ভগবান্ ।

নিকুন্ত । কোথায় ?

প্রহ্ল্যন্ । এ দেহের প্রতিটি শিরায় ।

দেখিবে স্বরূপ তার ?

রে অশুব ! দৃষ্টিশক্তি

ধাঁধিবে তোমার

হেরি সেই মহা তৌজোময় রূপ ।

অস্ত্রের ফলকে ওঠে রুধির-তরঙ্গ,

এস, নেমে এস মহা অস্তিনয়ে ।

প্রতি অস্ত্রঝনৎকারে জানাবো তোমায়

কুঙ্কের আশ্রয় আমি—

কৃষ্ণ ভগবান্ ।

[আক্রমণ]

নিকুন্ত । কৃষ্ণ ভগবান্ ! হাঃ-হাঃ-হাঃ—

কপট কুচক্রী শঠ,

তার পুত্র তুই প্রতারক !

পিতা

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

আয়—আয়—

শিক্ষা কিছু প্রয়োজন তোর ?

[উভয়ের বৃদ্ধ]

প্রহর ।

[অস্থির উদ্ভাণনায়]

একি ! একি ! ধুমায়িত বিশ্ব চরাচর,

রুদ্ধে রুদ্ধে খরতর জ্বালা,

একি আগ্নেয় উচ্ছ্বাস

অস্ত্রমুখে বিষবাম্প

উগারয়ে ঝলকে ঝলকে !

উঃ, রুদ্ধ হয় শ্বাস মোর,

অবশ কল্পিত প্রাণ

শক্তিহীন বাহ ।

অস্ত্র খসি পড়িল ভূতলে ।

[অস্ত্র পতন]

নিকুন্ত ।

সে মান্নার এই প্রতিঘাত ।

এস বালা—

[ভাঙ্গুমতীকে আকর্ষণ]

প্রহর ।

পিতা ! পিতা !

নিকুন্ত ।

পিতা তব কৃষ্ণ ভগবান্

লুণ্ঠায়িত আধার বিবরে !

[ভাঙ্গুমতীকে লইয়া প্রহরান

প্রহর ।

[অস্থিরভাবে]

দানব ! দানব !

উঃ ! মাতঃ—মহাশক্তি !

এ নিগ্রহ কেন দেখি !
এই একটা দিন একটা মুহূর্ত—
কোল থেকে ছুঁড়ে ফেলে দিলি ?
ওঃ, মৃত্যু কেন হ'লোনা আমার ?

[কল্পিত পদে প্রস্থান

সপ্তদ্বীপা । ঋষি—ঋষি—
ব্রহ্মদত্ত । ভগবানে ডাক দ্বীপা !
রাথ এ বিশ্বাস—
হৃদ্বিনের হবে অবসান ।

[উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আবর্ত্তীর

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন

- অর্জুন । দিগন্ত-মেখলা সম বিস্তীর্ণ প্রান্তর
জনহীন কেন দেখি নিরন্তর ।
স্তব্ধ বৃক্ষলতা,
পক্ষিকুল না করে কুজন,
হেথাকার আকাশ বাতাস
হতাশমণ্ডিত যেন কি এক আতঙ্কে ।
- কৃষ্ণ । বৃষ্টিতে না পারি সখা,
কেন হেথাকার হেন ভাবান্তর ।
- অর্জুন । ছলনায় কর পরিহার ।
সত্য করি कह সখা,
কি হেতু এ জনবহুল নগরী
ধূ-ধূ মরুসম রয়েছে পড়িয়া ?
- কৃষ্ণ । দৈবের অনিবার্য কারণে
হয়তো বা ষ'টে গেছে কোন অশটন ।
- অর্জুন । দৈব ? कह নারায়ণ !
দৈব কারে কহে—
কিবা কার্য তার ?

কৃষ্ণ । চক্রের চালনে ঘ'টে যায় বাহা,
তারে কহে দৈব, সখা !

অর্জুন । কেবা সেই চক্রের চালক,
চক্রের ঘূর্ণনে যার
অবিস্তৃত ঘোরে জীবকুল ?

কৃষ্ণ । ইজিতে চলিছে চক্র ।

অর্জুন । কেবা সেই ইজিতদাতা ?
অহুমানি সে বিশ্ববিধাতা ।

কৃষ্ণ । পার্থ—

অর্জুন । ওগো নারায়ণ !
ধরাভার করিতে হরণ
কতরূপে কত ছলে
বারে বারে এস তুমি এ মহামহীতে ।
তোমারই খেলালে সৃজিত বিশ্ব,
তোমারই ইজিতে
বিশ্বমাঝে কালচক্র ঘোরে অবিরাম,
সেই সে মুরারি তুমি—
নাহি পার বর্ণিতে কারণ
ঘ'টে গেছে কিবা অবটন ?

প্রহ্মাঙ্গের প্রবেশ

প্রহ্মাঙ্গ । পিতা—পিতা—

কৃষ্ণ । কে ? একি ! প্রহ্মাঙ্গ !
কহরে তনয়,

আমার আশ্রিত ঋষিকুল
 আছে তো কুশলে ?
 প্রহ্মায় । পিতা ! ভাষা নাই বর্ণিবার,
 রণশাঙ্গে নাই হেন নীতি
 দানবের আবিষ্কৃত ষাহা ।
 অস্ত্রমুখে বিষবাণ,
 মড়কের বিশ্বধ্বংসী বীজাণু
 প্রতিশাসে করে উল্লসিত !
 উঃ ! প্রতিকার নাহি বুঝি তার !
 নারকীয় উল্লাসে প্রমত্ত
 পাপিষ্ঠ সে দানবের করে
 হ'লো পরাক্রম মোর ।
 জীবন্তে মৃত্যুর আলা
 অতি ভয়ঙ্কর ।
 অর্জুন । শাস্ত হও ;
 স্থিরচিত্তে কর সমাচার ।
 প্রহ্মায় । কি বলিব তাতঃ !
 বলিবার নাহি কিছু মোর ।
 অর্জুন । কহরে দুলাল !
 শ্রামলা মেখলা সম এই ধরাতল
 কেন শোকাচ্ছন্ন রয়েছে পড়িয়া ?
 একি ! কোথা হ'তে তেমে আসে
 ব্যথিতের আকুল ক্রন্দন ?
 কেবা ওই ব্যথাহত—

- যাহার ক্রন্দনে—হা হতাশে
ভ'রে যায় আকাশ বাতাস !
- প্রহ্মা । ঋষি কুলশ্রেষ্ঠ
মহর্ষি ব্রহ্মদত্তের !
- কৃষ্ণ । কেন কাঁদে ঋষিবর ?
- প্রহ্মা । দুষ্ট দানব বজ্রমুষ্টিতে ধরি
তার তনুয়ার কর,
মায়াবলে ছিন্ন করি
শতমায়া মোর,
শূন্যপথে ল'য়ে গেল
আত্মরিকমতে
বিবাহ করিতে তারে ।
- কৃষ্ণ । চরণ করিল অশ্রু
ঋষির কণ্ঠায় ?
- প্রহ্মা । বিজিত করিয়া যাদব-বাহিনী,
উল্লাসে হাসিয়া দানব-সেনানী
ল'য়ে গেল ঋষি-তনুয়ার !
ওই শোন পিতা !
কণ্ঠাহারা জননীর আকুল ক্রন্দন ।
- কৃষ্ণ । ধনঞ্জয় ! প্রহ্মা !
- অর্জুন । কহ জনাৰ্দ্দন !
কি হেতু চঞ্চল অন্তর তোমার ?
ব্যাকুল কেন বা আমি ?
অপরাধ করেছে কি ঋষির চরণে ?

কৃষ্ণ ।

শত অপরাধে অপরাধী
আমি ঋষির চরণে !
আশ্বাস দানিয়া তাঁরে
পাদস্পর্শি করেছি শপথ—
মুক্তি দিব সর্বদায় হ’তে ।
কিন্তু নিয়তি বিধানে
এ ক বিশ্ব ঘটে গেল আমার জীবনে ।
যে অলস্তু জ্ঞানের মাঝারে
দাঁড়ায়েছি আমি ধরা’পরে
কে হরিল সে জ্ঞান-চৈতন্য ?

অর্জুন ।

সর্বজ্ঞানী তুমি গুণমণি !
জ্ঞানের প্রদীপ জালি
জীবের চৈতন্য-দ্বার
খুলে দাও তুমি ;
তোমা হেন জনে
বিশ্বরণে কে ভুলাতে চায় ?

প্রহ্লাদ ।

তাব মনে পিতা,
প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ তুমি ঋষির সকাশে ।
তোমারই আদেশে ঋষিবর
করেছিল যজ্ঞ-আয়োজন !
ঋণিকের তুলে
প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ-মহাপাপে
মজিলে আপনি,
সত্য, ত্যজ, ধর্মের প্রতিষ্ঠা তরে

ধরামাঝে উচ্চাসন
তোমারেই দানিয়াছে সবে ;
সেই উচ্চের রাখিতে সন্মান
চক্র ধরি করে
দানব-দলনে দেব,
হও আশ্রয়ান ।

[প্রস্থান

অর্জুন । ধর চক্র চক্রধারি !
আমি ধরি বিজয় গাণ্ডীব,
দুঃস্থ দানবসহ পাপ দৈতাপুরী
উপাড়িয়া পর্বতের উচ্চ শৃঙ্গ হ'তে
ফেলে দেবো আলোড়িত সাগরের বুকে ।

কৃষ্ণ । না—না, পার্থ !
আর না ধরিব চক্র,
যে শক্তির অহঙ্কারে
বীরদর্পে ধরামাঝে করি বিচরণ,
সেই দর্প করিয়া খর্ব
মিথ্যাবাদী সাজালে অস্থর
সত্যপ্রিয়ী ঋষির সকাশে ।

অর্জুন । কেন সখা হেন ভাবান্তর ?
কৃষ্ণ । হায় সখা, বুঝি এতদিনে
অবসান হলো মোর
সকল সাধনা ।
পুত্রহারা গান্ধারীর তীব্র অভিশাপ,

কল্মাহারা ব্রাহ্মণ দম্পতি
 নির্মূল করিবে মোর প্রিয় বহুকুল—
 বুঝি কৃষ্ণশূক করিবে এ ধরা ।
 অর্জুন । মহানিশার ঘন অন্ধকারে
 আলোক ধরিয়া করে
 ভাস্বর করিলে তুমি
 নিমজ্জিত ধরা ।
 প্রভাতের তরুণ তপন সম
 কলুষিত যুগের ঘটায়ে
 চির অবসান
 ধরায় পাতিলে তুমি
 ধর্ম-সিংহাসন ।

গীতকণ্ঠে উদ্ধবের প্রবেশ

উদ্ধব ।—

গীত

তবে ছুটে চল বীর !
 দলিত মথিত করিতে শক্রশির ॥
 প্রকৃতির বৃকে জালায়ে অনল,
 জাগাও জাগাও পুরুষ প্রবল
 যুছাও যতেক নারীর অশ্রুনির ॥
 ধরণীর বৃকে শাস্তি সৃজিতে,
 জনম তোমার এ মহা মহীতে,
 ছুটে চল বীর, শাস্তি আনিতে ধরণীর ।

[প্রহান

অর্জুন । চিন্তা দূর কর হে মুরারি !
মহিমা বাড়াতে ভয়াল মুরতি ধরি
পার্শ্ব আজি ছুটে যাবে
বিনাশিতে কৃষ্ণদেবী জনে ।

কৃষ্ণ । পার্শ্ব—পার্শ্ব !
আসে ওই কল্যাণীয়া যুগল মুরতি ?
সত্যভঙ্গকারী কৃষ্ণে সন্মুখে হেরিলে
অভিশাপ দানিবে আমারে ।
অভিশাপে দীর্ঘস্থানে
ভস্মীভূত হব বা এখনি ।

ব্রহ্মদত্ত ও সপ্তদ্বীপার প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । কই কৃষ্ণ—কোথা কৃষ্ণ,
কোথা তুমি কৃষ্ণ নারায়ণ ?
ধরা 'পরে জন্ম যার
সাধুজনে মুক্তির কারণ,
কোথা সেই তাপিত-তারণ ?

অর্জুন । হের ঋষি, সন্মুখে দাঁড়িয়ে তব
ষট্‌কুলপতি শ্রীকৃষ্ণ মুরারি ।

সপ্তদ্বীপা । তুমি শ্রীকৃষ্ণ মুরারি
ষট্‌পতি হুর্নীতি দলনকারী ?
চমৎকার ! তোমারই না কল্পণার তরে
জগৎ সতৃষ্ণ ?
কেন—কি কারণ

জড় স্বাস্থ্য অচেতন
 তোমারে দেখিবে ?
 অর্জুন । ভাব মনে মাতা ?
 কৃষ্ণ ভগবান্ ।
 সপ্তদ্বীপা । কার এ কল্লিত বাণী
 কৃষ্ণ ভগবান্ ?
 চাটুকর অথবা বাতুল
 কৃষ্ণে স্তুতি করে যেই !
 কৃষ্ণ যদি ভগবান্—
 কেন কার্য্য তার সত্য-অপলাপ ?
 পবিত্র শপথ-বাণী
 তার কাছে তুচ্ছ শিশু-ক্রীড়া সম ।
 অর্জুন । মা—মা—
 সপ্তদ্বীপা । কৃষ্ণ ভগবান্ !
 মিথ্যাবাদী তুমি ভগবান্ !
 শাঠ্য তব অঙ্গের ভূষণ,
 বিপন্নের আর্তনাদে
 লেনা ক্ষয় বার,
 নিত্যব্রত ছিন্ন অশেষণ,
 অকূলে ভাসায় যেবা,
 সেই ভগবান্ ?
 কৃষ্ণ । মাতা, অপরাধী আমি—
 সপ্তদ্বীপা । রাখ ও কল্লণ বাণী,
 জানি, কণ্ঠে তব মধুর স্বাকার,

- অন্তরেতে বিষের প্রবাহ !
 এত বাদ সাধিতে প্রয়াস—
 কেন, কোন্ প্রয়োজনে ?
- কৃষ্ণ । মাতা ! অপরাধী আমি ।
- ব্রাহ্মদত্ত । দীপা, স্থির হও ।
 কেন ক্রোধ অভিমান ?
 নিয়তি-বিধান—
 অদৃষ্ট-লিখন মোর ।
- সপ্তদীপা । কেন তবে ঋষি,
 জীবন সঁপিলে কৃষ্ণে ?
 শক্তিহীন অক্ষম দুর্বল যেবা,
 বিশ্বাস করিয়া তারে
 মহাযজ্ঞ কেন করিলে স্থচনা ?
- ব্রাহ্মদত্ত । ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম
 যজ্ঞ, হোম, জপ ;
 এই মুক্তিপথ ।
- সপ্তদীপা । এই মুক্তি !
 হাহাকারে ভরিল হৃদয়,
 মেহের প্রতিমাহারা,
 বিবাদের ঘন অন্ধকারে
 চক্ষে আগে সদা বিভীষিকা,
 বল ঋষি !
 এ মুক্তি—সে জীবনের
 কোন্ কাম্যফল ?

উঃ—এই মুক্তিদাতা
 বুঝি কৃষ্ণ ভগবান্ ?
 ব্রহ্মদত্ত । স্বীপা ! ভাবিনি তখন
 এতদূরে এর পরিণতি ।
 অজ্ঞেয় যাদব-সৈন্য
 পরাভূত দানবের, করে,
 বুঝিলাম পরিহাস নিয়তির ।
 তবু জ্ঞানি কৃষ্ণ ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ । সত্য কহি শুনগো জননি,
 শপথ আমার করিতে পালন ।
 সসৈন্তে শক্তিদ্বর তনয়ে
 প্রেরিয়া আবর্ত্তাভীরে
 পার্থতরে গিয়েছিহু হস্তিনা-নগরে ।
 সপ্তস্বীপা শুনেছি কেশব !
 ব্রত তব ভূভার-হরণ,
 এস, সেই ব্রত করিবে পালন
 বিকৃত জীবনে মোর
 করি অবসান ।
 কৃষ্ণ । মা ! মা !
 সপ্তস্বীপা । যত্নবাহা পূর্ণ কর মোর ।
 কৃষ্ণ । অপরাধী করিও না মাতা,
 এই অভাগা সন্তানে ।
 তোমা সম সমভাবে
 অগ্নিতেছে মোর হৃদিহল ।

সপ্তমীপা ।

বল মাতা, কেমনে বোঝাবো মোর
অন্তরের ব্যথা—
যাহে শান্ত তুমি হবে গো জননি !
না—না, দেখিতে চাহিনা,
দেখিতেছি শুধু নীরদ শ্রামলরূপ,
কত সোমা, কত রৌদ্র,
কত মিষ্ট, কত তীব্র,
আছে কত ভীষণ অনল,
আছে কত বারিধি-প্রমাণ জল,
যাহার কারণে কাঁদিল দেবকী,
কাঁদিল যশোদা, কাঁদিল গোপিনী,
অশ্রুসিদ্ধ সৃজিলেন কোরব-জননী ।
রোদনের রোলে জন্ম তব,
জন্ম হ'তে এতকাল কাঁদায়েছ সবে ।
কাঁদাতেই জন্ম যার,
তার কাছে কি আশা করিতে পারি ?
ব'য়ে যাক্—ব'য়ে যাক্—
এ নয়নে অশ্রুর তটিনী ।
না—না, কেহ নও,
কিছু নও তুমি ;
অশ্রুর প্রাবন তুমি অতি ভয়ঙ্কর ।

[প্রস্থান

ব্রহ্মদত্ত ।

কি করিলে জনার্দন !
সত্যে বদ্ধ হ'য়ে,

সত্যভঙ্গ কর কি কারণ !
 হৃদি-সিংহাসনে রাখি
 তোমারে যে পুজি নিত্য
 ফুল-পুষ্প দিয়ে !
 কত আশা কত আকাঙ্ক্ষায়
 করিলাম যজ্ঞ-আয়োজন,
 কেন তুমি ভেঙ্গে দিলে
 উৎসবের হাসি ?
 বল ওগো বাহ্যকল্পতরু,
 কোন্ অপরাধে অপরাধী মোরা,
 যার তরে এ দুঃসহ জালা ?
 শাস্ত হও ঋষিবর !
 তখন আজি গাণ্ডীবীর পণ—
 সাক্ষী তুমি বরণ্যে ব্রাহ্মণ,
 সাক্ষী নারায়ণ,
 সাক্ষ্য রাখি আকাশ বাতাস
 শপথ করিছে আজি পাণ্ডুর নন্দন,
 মানব-কবল হ'তে উদ্ধারিতে
 অনুচর কন্তায় তব
 পার্থ আজি করিল জীবন পণ ।
 পারিবে—পারিবে পার্থ
 উদ্ধারিতে কন্তারে আমার ?
 স্বর হে মহর্ষি,
 অর্জুনের বীরত্ব-কাহিনী ।

অর্জুন ।

ব্রহ্মদত্ত ।

কৃক ।

কুরুক্ষেত্র মহারণে
 যেই পার্থ বিনাশিল
 ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ মহাবলে ।
 সামান্য নহে সে জন—
 বেঞ্জন দেবাদিদেব মহেশে জিনিয়া
 পাণ্ডপত মহাঅস্ত্র করিল গ্রহণ ।

ব্রহ্মদত্ত ।

ইচ্ছাময় !
 ইচ্ছা তব হউক পূরণ ।

[প্রহান

অজ্ঞান ।

চল হে মাধব,
 যটপুর করি আক্রমণ ।

কৃষ্ণ ।

প্রহায় সাত্যকি আদি
 যদুবীরগণে সাথে ল'য়ে
 যটপুরে হও উপনীত ।

[প্রহান

অজ্ঞান ।

কুরুক্ষেত্র রণ-অবসানে
 স্বামী-পুত্রহারা
 শত শত ভারতনারীরে
 হেরিয়া নয়নে,
 শপথ করিছ সেই কাল-রণাঙ্গনে
 এ জীবনে অস্ত্র না ধরিব ।
 কিন্তু আজি—
 একি পরীক্ষা সম্মুখে মোর !
 যে অস্ত্র ত্যাগে করেছিছ পণ,

আজি পুনঃ সেই অস্ত্র করিছ গ্রহণ ।
 স্বপ্না জবীকেশ হৃদিহিতেন
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

ষটপুর গুহা দ্বার

মায়িকাগণ

গীতা

মায়িকাগণ ।—

সেদিনের সেই পথভোলা—
 এলো মম ফুল বিতানে
 আনমনে কি দেয় দোলা ।
 সে কিগো গলার ফাঁস,
 রূপ নিয়ে যার লুকোচুরি
 ওগো তারি তরে ঘনঝাস,
 আজি বুঝি ফুলধায়, যৌবন মুহূচ্ছায়
 আঁখি চায় শুধু তারে সই,
 তারি তরে বুঝি বার খোলা ।

[প্রস্থান

মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ । ভেগেছে—ছুঁড়ি নিশ্চয় ভেগেছে, চারিদিক পাতি পাতি ক'রে খুঁজেও তার সন্ধান পাচ্ছি না । ছুঁড়ি গেল গেল, বিরহ রোগে আমার মাথাটা খারাপ ক'রে দিয়ে গেল ! ওঃ, ছুঁড়ির মুখখানা মনে পড়লে বুকখানা ধড়ফড় ক'রে ওঠে । তাইতো, গেল কোথায়, না—নিশ্চয় কোথাও ঘাপ্টা মেরে ব'সে আছে, দেখি আর একবার খুঁজে—

[প্রস্থান

কালদণ্ডের প্রবেশ

কালদণ্ড । কর্তব্যের আহ্বানে সর্বস্ব বিসর্জন দিয়ে দিবানিশি উদ্ধার মত ছুটে চলছি রাজ্যের এক প্রান্ত হ'তে অপর প্রান্তে । কেন, কি স্বার্থে আমার বিশ্বের অকুরন্ত সৌন্দর্যকে দূরে সরিয়ে রাখতে হবে ?

মায়ানারীর প্রবেশ

মায়ানারী । একটু পথ দেবেন ?

কালদণ্ড । কোথায় যাবে ?

মায়ানারী । বিক্ষোচলে ।

কালদণ্ড । না, তুমি সেখানে যেতে পাবে না ।

মায়ানারী । কেন ?

কালদণ্ড । সম্রাটের বিনা অনুমতিতে কারও যটপুরের বাহিরে ঘাবার অধিকার নেই ।

মায়ানারী । ও—তাই বুঝি আপনি সীমান্ত প্রহরা দিচ্ছেন ?

কালদণ্ড । হ্যাঁ—

মায়ানারী । আপনি বুঝি নগর-কোটাল ?

কালদণ্ড । না, দৈত্যরাজের প্রধান সেনাপতি । তুমি ?

মায়ানারী । আমি একজন সামান্ত নাগরিক ।

কালদণ্ড । কিন্তু অপূর্ব সুনন্দী ।

মায়ানারী । না, এমন আর কি ? এর চেয়ে অনেক বেশী সুনন্দী
তরুণীর দল নিত্য আপনার পায়ে ফুলজল যোগায় ।

কালদণ্ড । তোমার ধারণা ভুল সুনন্দি !

মায়ানারী । আপনি কি তবে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগী ?

কালদণ্ড । হাঁ, আজ পর্যন্ত আমি অবিবাহিত ।

মায়ানারী । এই পরিণত বয়স পর্যন্ত কি জন্ত আপনি অবিবাহিত ?

কালদণ্ড । কর্তব্যের কঠোরতায় এই ব্রত গ্রহণ করিতে হয়েছে ।

মায়ানারী । এমন কি কর্তব্য ?

কালদণ্ড । দাসত্ব-শৃঙ্খল—নামে মাত্র স্বাধিকার-প্রতিষ্ঠা ।

মায়ানারী । আপনি শক্তিমান হ'য়ে কেন দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হ'য়ে
আছেন ? নিজের বুদ্ধিবলে সৌভাগ্য অর্জন করুন ।

কালদণ্ড । মাঝে মাঝে মন বিদ্রোহী হ'য়ে ওঠে, কিন্তু পরক্ষণেই
দাসত্বের কশাঘাতে নির্জীব হ'য়ে পড়ে ।

মায়ানারী । আপনি তো নিতান্ত নির্যোধ ?

কালদণ্ড । কেন ?

মায়ানারী । পুণিয়ার চাঁদকে বিশ্ব আলোকিত করতে না দিবে তাকে
কালো মেঘে ঢেকে রাখতে চান ?

কালদণ্ড । তাই আমি নির্যোধ ?

মায়ানারী । একশোবার । দৈহিক সুখই · আত্মসুখ, আত্মসুখই
বিশ্বসুখ । সেই সুখ থেকে আপনি বঞ্চিত ! এঃ—আপনি একেবারে
হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ।

কালদণ্ড । স্থানরি !

মায়ানারী । মাফ করবেন, অনধিকার প্রশ্ন ক'রে আপনাকে আমি বিরক্ত করলাম ।

কালদণ্ড । না—না, কিছু না । তোমার যা প্রশ্ন চায়, জিজ্ঞাসা করতে পার ।

মায়ানারী । আহা, সম্রাট তো বহু কার্যে ব্যস্ত থাকেন, কিন্তু রাজ-কার্য চলে কি ভাবে ?

কালদণ্ড । শাসনকার্য চালাচ্ছেন মন্ত্রী নমুটি, আর রাজ্যরক্ষার ভার আমার ওপর ।

মায়ানারী । আচ্ছা, সম্রাট সর্বদা কৃষ্ণহত্যার ষড়যন্ত্র করেন কেন ?

কালদণ্ড । তিনি কৃষ্ণের চেয়ে শ্রেষ্ঠ হ'তে চান !

মায়ানারী । তিনি তাকে মেরে তার স্থান অধিকার করবেন—কেমন ?

কালদণ্ড । তুমি চতুর—বুদ্ধিমতী ।

মায়ানারী । যাক্, তাতে আমার আপত্তি নেই । তবে আপনার ওপর এই অবিচার দেখে আমি প্রকৃতই দুঃখিত ।

কালদণ্ড । কি অবিচার ?

মায়ানারী । এই—কাঁধে তলোয়ার নিয়ে জলবাড় মাথায় ব'য়ে দিন-রাত রাজ্য-প্রহরা দিতে হবে, কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করতে হবে ।

কালদণ্ড । আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ।

মায়ানারী । সে তো সম্রাটের কাছে, কিন্তু তাঁর অজ্ঞাতে যদি আপনি বিবাহ ক'রে সংসার পাতেন—

কালদণ্ড । না—না, তাতে আমার পাপ ।

মায়ানারী । দেখুন, পাপ-পুণ্য বিচার করতে গেলে জগতে বেঁচে থাকা যায়না । জগতের শ্রেষ্ঠ সম্পদ যৌবন, তাকে আপনি উপভোগ

কল্পবেননা, অথচ সম্রাট দিনরাত সুরা ও সঙ্গিনীদের নিয়ে বিলাস-কল্প
অমিয়ে রাখবেন, আর আপনি সারা জীবনটা উপবাসী থেকে যাবেন ?
না—না, তা হবেনা সেনাপতি মহাশয় !

কালদণ্ড । তবে কি ?

মায়ানারী । আপনাকে সংসার পাতে হবে । দেখবেন কত তৃপ্তি
—কত শান্তি । তাতে সম্রাটের অভিযোগ আসে, বলবেন—আমি প্রকৃতির
নিয়মে চলছি ।

কালদণ্ড । ঠিকই ; প্রকৃতির নিয়মে সৃষ্টি চলছে । আমিও সৃষ্টির
জীব । হ্যাঁ, দাঁড়াও ; তোমায় একটা প্রশ্ন—অন্তরে এ স্বপ্নের হিল্লোল
জাগালে তুমিই আজ । তুমি বিবাহিতা ?

মায়ানারী । কেন বলুন ভো ?

কালদণ্ড । প্রণয়-উত্তানের পারিজাত-কুসুমরূপে আমি তোমায় চাই ।
বল, সম্মত ?

মায়ানারী । আপনার যা অভিপ্রায় ।

কালদণ্ড । তবে এসো আমার সীমান্ত-শিবিরে । আজই গন্ধর্ব্ববিধানে
তোমায় বিবাহ করবো ।

মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ । রাজ্যশুদ্ধ মেয়ের ঘোমটা খুলে খুলে খোঁজ করলুম, তাতে
ছ'চারটে মুহু মুহু কিল, চড়, লাথিও পেলুম । কিন্তু আসলটির কোন সন্ধান
পেলুম না ! ওই যে ওখানে দাঁড়িয়ে নয় ! আমায় দেখে আবার
তাড়াতাড়ি ঘোমটা টানে যে ? হ'—ওই ঠিক—বলি ওগো, ও ঘোমটা
ওগাড়ি—

কালদণ্ড । কে—মকরন্দ ?

মকরন্দ । সেনাপতি মশাই ! প্রণাম । আপনি এখানে এমন সময় ?

কালদণ্ড । তুমি এখানে কি করছো ?

মকরন্দ । আজ্ঞে, কিছুনা ।

কালদণ্ড । সত্য বল—

মকরন্দ । আজ্ঞে, বউ হারিয়ে গেছে ।

কালদণ্ড । তোমার আবার বউ কোথেকে এলো, তুমি যে আজীবন ব্রতচারী ?

মকরন্দ । আজ্ঞে, আপনিও তো তাই ; তবে আপনার পাশে ও কামিনী দাঁড়িয়ে কেন ?

কালদণ্ড । ঋষ্টতা রাখ । বল এখন কি চাও ?

মকরন্দ । এখন আপনার একটু কৃপা ।

কালদণ্ড । বল—তোমার জ্ঞাত আমি কি করতে পারি ?

মকরন্দ । এমন কিছু নয়, মাত্র ওই রমণীকে যদি একবার দেখান, তবে সব গোল মিটে যায় । হয়—হয়, নয়—নয়,—বাস, দেখি চাঁদবদনি ! ঘোমটাখানা খোল দেখি ?

কালদণ্ড । দূর হ পাগল !

মকরন্দ । আজ্ঞে পাগল—ছাগল বা বলেন, কিছুমাত্র আপত্তি নেই, কিন্তু ওই রমণীটিকে একবার দেখাতে হবে ।

কালদণ্ড । মকরন্দ !

মকরন্দ । আজ্ঞে, চোখরাঙাবেন না । ওকে জিজ্ঞাসা করুন, উনিই আমার হারিয়ে যাওয়া বউ ।

মায়ানারী । না—না, আমি তো ওকে চিনিনা ।

মকরন্দ । ওই যে হুবহু গলার আঙুরা মিলে যাচ্ছে ।

কালদণ্ড । সাবান মকরন্দ !

গীতা

[তৃতীয় অঙ্ক ।

মকরন্দ । এ আবার কি উন্টোনীতি ? উচিত কথা বললে চোখ রাঙাবেন ?

কালদণ্ড । পাপিষ্ঠ—[অল্প উত্তোলন প্রয়াস ; পরে সংযত হইয়া]
চ'লে এস সুন্দরি !

[মায়ানারীসহ প্রস্থান

মকরন্দ । সেনাপতি মশাই—সেনাপতি মশাই ! ওঃ, আমার হ'লো কি ? ক্ষীণের ডেলা বেড়ালো নিয়ে গেল, আমি এখন কাক সেজে দেখি ফুসলাতে পারি কিনা ? আমার বউ ফিরিয়ে না দিলে কুরুক্ষেত্র বাধাবো ।

[প্রস্থান

গীতকণ্ঠে স্বপন ও তন্ত্রার প্রবেশ

গীত

স্বপন ।— প্রেমের বাজার লুটতে ধনি,
কঙ্কলাম এবার পণ ।
চোরা চালে কিস্তিটা মাৎ
আর কে আমার পায় এখন ॥

তন্ত্রা ।— আশু সেটা টিকলে হয়,
উপর থেকে ঠিকরে পড়ে
দেখবে ধরা আধারময়,

স্বপন ।— দোহাই ধনি, একটু রও,
শুভ্রতে ফুল কোটাই আমি
ইসারাতে কও ।

তন্ত্রা ।— এইখানে ইতি—

অপন ।— আকাশ থেকে ছুড়ে দেওয়া
ওইটা কি রীতি ?
তব্রা ।— দেখলে তো চাঁদ !
অপন ।— ওই মাঝারি ফাঁদ ;
তব্রা ।— এ হাটে আর এস না চাঁদ
সবটী তোমার অলক্ষণ ।
অপন ।— ওই আঁচলের বাতাস নইলে
বাঁচবো আমি কতক্ষণ ॥

[উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

বিদ্যাচল—শক্তিপীঠ-মন্দির-সম্মুখ ।

কামনা ও ভানুমতী

ভানুমতী । এই শক্তিপীঠ ?
কামনা । হ্যাঁ, এই বিদ্যাচলের শক্তিপীঠ । ওই মহামায়া'র মন্দির,
ওইখানে তপস্বী ক'রে দৈত্যরাজ মায়ে'র রূপালাভ করেছেন ।
ভানুমতী । দৈত্যরাজ শক্তি-উপাসক ? আপনার পরিচয় ?
কামনা । আমার পরিচয় জেনে তোমার কোন লাভ নেই বালা !
ভানুমতী । তবু আমার কোতুল ; এই নির্দম দৈত্যগুরীতে একমাত্র
আপনার করুণায় আমি মুক্ত ।

কামনা । তুমি ব্রাহ্মণকন্যা অনুচা, দানবকবল হ'তে তোমার মুক্ত
করাই এখন আমার কর্তব্য ।

ভাহুমতী । কেন ?

কামনা । আমিও ব্রাহ্মণকন্যা, আমার দেহের প্রতি শিরায় ব্রহ্মরক্ত
বর্তমান ।

ভাহুমতী । আপনি ব্রাহ্মণকন্যা ?

কামনা । হ্যাঁ—ছিলাম ।

ভাহুমতী । কিন্তু দৈত্যজাতিকে বাঁচাবার জন্য আপনার এত আগ্রহ
কেন ? বলুন আপনার পরিচয় ।

কামনা । আমি মহর্ষি জৈমিনীর কন্যা ।

ভাহুমতী । বর্তমানে ?

কামনা । দানব-সম্রাজ্ঞী ।

ভাহুমতী । আপনি মহারানী ! কিন্তু আপনার অহুকম্পার আমি
মুক্তি পেলেও হয়তো সমাজে আমার স্থান হবেনা ।

কামনা । আৰ্য্য-সম্রাজ তোমার গ্রহণ করবেন ! কারণ এর মধ্যে
রয়েছেন যুগনায়ক ত্রীকৃষ্ণ, তিনিই অত্যাচারপীড়িতা, অপহৃত কুলকন্যাদের
একমাত্র আশ্রয়স্থল । যাও—তুমি এখানে আর বিলম্ব ক'রোনা । সম্রাট
প্রতিদিন এই সময়ে শক্তিপীঠে পূজা করতে আসেন ।

ভাহুমতী । আমার মুক্তি দেওয়ার অপরাধে নিজের অমবল ডেকে
আনবেননা রানি !

কামনা । সে অমবল আমি হাসিমুখে বরণ করবো, যাও তুমি ।

ভাহুমতী । ক্ষমা কর রানি ! আমি এ মুক্তি চাইনা !

কামনা । এখানে থেকেও তুমি নিজেকে রক্ষা করতে পারবেনা !
সম্রাট জানেন যে, এই শক্তিপীঠের পথ তিনি ব্যতীত আর কেউ জানেনা ।

ভানুমতী । আপনি কিভাবে জানলেন ?

কামনা । নিজাঘোরে স্বপ্নে যখন দৈত্যরাজ মহামায়ার সঙ্গে কথা বলেন, তখনই এ পথের বর্ণনা শুনেছি, তাই এই নির্জন পথ দিয়ে তোমায় এখানে এনেছি, তুমি এখনি যাও এই পথ ধরে ।

সাধকের বেশে নিকুন্তের প্রবেশ

নিকুন্ত । কোথা যাও ?

ভানুমতী । [কল্পিতভাবে] একি, দৈত্যরাজ ?

নিকুন্ত । কে তোমাদের এখানে নিয়ে এসেছে ?

কামনা । আমার দৃষ্টিই আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছে ।

নিকুন্ত । মিথ্যা কথা, বল নারি ! কে তোমাদের শক্তিপীঠের সন্ধান দিয়েছে ?

ভানুমতী । অস্ত্র কেউ আমাদের এ পথের সন্ধান দেয়নি দৈত্যরাজ !

নিকুন্ত । কেন তোমরা এখানে এসেছ ?

কামনা । মহামায়া-দর্শনে ।

নিকুন্ত । [অগত] আশ্চর্য্য, আমি ব্যতীত জগতের অস্ত্র কেউ এ পথের সন্ধান জানেনা । এরা সে পথের সন্ধান পেয়েছে ! সত্য বল, কি প্রয়োজনে তোমরা এখানে এসেছ ?

কামনা । যারের স্বরূপ চিন্তে, আর তাঁরই অংশোদ্ধৃতা এই ব্রাহ্মণ-বালাকে মুক্তি দিয়ে দৈত্যজাতিকে নিরাপদ কর্তে ।

নিকুন্ত । বাঃ ! প্রদীপের নীচেই জমাট অন্ধকার ।

কামনা । সম্রাট ! এই ব্রাহ্মণ-তনয়াকে মুক্তি দাও ।

নিকুন্ত । শক্তিপীঠে যখন এসেছ, তখন শক্তি-সাধনা ক'রেই সে মুক্তি

গীতা

[তৃতীয় অঙ্ক ।

নাও। না—না, আর্থানারী তুমি, ব্রহ্মরক্ত তোমার শিরায় শিরায় প্রবাহিত, শক্তি-সাধনা আমি তোমায় করতে দেবোনা।

কামনা। আমি ! জগৎ তোমায় বাই বলুক, তুমি আমার স্বামী, শক্তির পূজারী, তুমি বীর—যোদ্ধা, কথা রাখ—এই অনুচর ব্রাহ্মণ-কন্ঠাকে মুক্তি দাও।

নিকুন্ত। মুক্তি আমি কাউকে দেবোনা। এই শক্তিপীঠে আছে আমার মৃত্যুবাণ, শক্তি-অংশজাত তোমরা, হয়তো শক্তি-সাধনার তাও উদ্ধার ক'রে তোমরা শত্রুর হাতে তুলে দেবে।

কামনা। দৈত্যরাজ !

নিকুন্ত। বল কামনা !

কামনা। তবু আমি তোমায় হৃদয়ের মুকুটমণি ক'রে বাঁচিয়ে রাখতে চাই।

নিকুন্ত। না—না, আমি কারও অহুকম্পায় বাঁচতে চাই না। আমি দানব—শক্তির পূজারী, আমি দুর্জয়—আমি দুর্বীর। না—না, আমি দুর্বল, তাই তোমাদের এখনও আমি বাঁচিয়ে রেখেছি। না, তোমাদের আমি বাঁচতে দেবোনা, তাহ'লে আমার বাঁচা হবেনা, আমার বাঁচতে হবে, শ্রীকৃষ্ণকে শাসন করতে হবে, জাতিকে প্রেষ্ঠের আসন দিতে হবে। তোমরা আমার জীবনের গোপন-তথ্য আবিষ্কার ক'রে কেলেঙ্ক, পৃথিবীর আলো-বাতাসের সম্বন্ধ থেকে তোমাদের সরিয়ে রাখবো।

কামনা। সম্রাট ! এই কি তোমার শক্তি-পূজার সার্থকতা ? মাতৃরূপের সাধক হ'য়ে আজ তুমি কোথায় নেমে চলেছ ?

নিকুন্ত। বিশ্বাস আমি কাউকে করবোনা, জীবন-মরণ নিয়ে যেখানে কথা, সেখানে কাউকে বিশ্বাস করা চলেনা।

কামনা। আমি !

নিকুন্ত । ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা থেকে নিষ্কৃতি লাভ করতে আমি আজ আত্মরিক মায়ায় তোমায় অন্ধে পরিণত করলুম ।

[মন্ত্রপুত বারি নিক্ষেপ]

কামনা । আঃ—স্বামি ! স্বামি ! [অন্ধ হইল ।]

নিকুন্ত । যাও—হ্যাঁ, দাঁড়াও ! এখন জিহ্বা তোমার সহজ সতেজ । তরলহৃদয়া রমণী তুমি, কোশলে তোমার কাছে এ পথের সন্ধান কেউ জেনে নেবে, তাই মায়াবলে তোমার সতেজ জিহ্বাকে নিস্তেজ ক'রে তোমার বাকশক্তি রোধ করলাম । যাও—দূর হও সম্মুখ হ'তে ।

[কামনা কাঁপিতে কাঁপিতে নিকুন্তকে প্রণাম করিয়া
ধীরে ধীরে চলিয়া গেল ।]

ভানুমতী । সম্রাট ! সম্রাট !

নিকুন্ত । তুমিও ব্রাহ্মণকন্যা । সাধন ভজন তোমাদের অন্তর্গত রীতিনীতি । সাধনা কর এই শক্তি-মন্দিরে চণ্ডিকার দিগম্বরী রূপ । তোমায় এখানে প্রহরা দেবার জন্ত রেখে দেবো আমার পিশাচ সহচর ধূত্ৰাককে । ধূত্ৰাক—

ধূত্ৰাকের প্রবেশ ।

ধূত্ৰাক । আঁ—আঁ—আঁ—

ভানুমতী । উঃ, কি ভীষণ মূর্তি, মাথা ঘুরে যাচ্ছে । অন্ধকার দেখছি, মা—মা—মহাশক্তি ! আমায় রক্ষা কর ।

[প্রস্থান

ধূত্ৰাক । আঁ—আঁ—আঁ—

[প্রস্থান

[নেপথ্যে অন্নধ্বনি—জয় যজুপতি শ্রীকৃষ্ণের জয় ।]

নিকুন্ড ।

শ্রীকৃষ্ণের জয়ধ্বনি ।
 অহুমানি ষট্‌পুর আক্রমিতে
 এসেছে যাদব ।
 নাহি জানে শ্রীকৃষ্ণ যাদব,
 সুরক্ষিত গুহাধার
 সুশিক্ষিত সেনাদল দিয়ে ।
 সাবধান—সাবধান
 অভিমানী মূঢ় কৃষ্ণ,
 কিরিবিনা পুনঃ আর দ্বারকার পথে,
 এসেছি কালের গহবরে !
 প্রাণহীন দেহ তোর
 প্রদর্শনীরূপে স্থাপিব ভারত-বক্ষে ।

[প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

বিদ্যাচল-পথ

উদ্ধব

গীত

উদ্ধব।—

আমার পাগলা গোপাল
সেজেছে আজ কঠোর ভয়াল।
গোকুলের সেই বংশীধারী,
ধরেছে আজ তরবারি,
সৃষ্টির বুকে তুলিল প্রলয় ব্রজের রাখাল ॥
ওরে তোরা দেবু বি যদি আর,
আমার কৃষ্ণ কেমন সেজে যায়,
ওরে ব্রজের কাছ ধরেছে থহু
রক্তনেশায় হ'য়ে মাতাল ॥

[প্রস্থান]

ধর্ম্মধ্বজের প্রবেশ

ধর্ম্মধ্বজ। ব্যাটার ছেলে ছোটলোক সেদিন ধান্না ঘেঁরে আমার
ক'নে দেখাবার নাম ক'রে কোণঠাসা ক'রে রেখে পালালো মশাই!
নাঃ—আজ থেকে আমার দৃঢ়পণ—জীবনে মেয়েমানুষ বিয়ে করবোনা,

আমি জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সভ্য চিরকুমার ধর্মধ্বজ । আজ থেকে আমি মেয়ে মাহুকের মুখই দেখবোনা ।

মায়ানারীর প্রবেশ

মায়ানারী । হ্যাঁ মশাই ! পথে দাঁড়িয়ে কি ভাবছেন ?

ধর্মধ্বজ । আকাশের তারা গুণ্ছি ।

মায়ানারী । কটা গণা হ'ল ?

ধর্মধ্বজ । এই সবে মাত্র একটা ।

মায়ানারী । এতক্ষণ দাঁড়িয়ে মাত্র একটা ?

ধর্মধ্বজ । মানে কোন্ দিক থেকে আরম্ভ করা যাবে, সেইটা ঠিক ক'রে লওয়া হ'চ্ছে আগে ।

মায়ানারী । মশায় কি বিবাহিত ?

ধর্মধ্বজ । এইরে ! চারিদিক থেকে আমার পেছনে শত্রু লেগেছে ।

এ আবার ক'নে দেখাবার নাম ক'রে কিছু কাজ সেয়ে নেবে নাকি ?

মায়ানারী । মশায় দেখছি বিরহ-রোগে পড়েছেন । ব্যাপারটা কি বলুন তো ?

ধর্মধ্বজ । বলি, এ আবার কেমন ধারা বেহাঙ্গাপনা ! পথের মাঝে ভক্তলোকের সঙ্গে এই রকম খোলাখুলি কথা বলতে আপনার একটু লজ্জা করেনা ?

মায়ানারী । অপরিচিতই আবার বিশেষ পরিচিত হয় বিশ্বের পরেই ।

ধর্মধ্বজ । হ্যাঁ, কথাটা ঠিকই বটে ।

মায়ানারী । আচ্ছা এইবার বলুন, আপনার বিয়ে হয়েছে কি না ?

ধর্মধ্বজ । আরে আমাকে বিয়ে কল্পে কে যে তাই বিয়ে হবে ?

মায়ানারী । কেউ বিয়ে কল্পে না ?

ধর্মধ্বজ । না, বিয়ে দেবার নাম ক'রে ক'নে আনতে বাই ব'লে কাজ সেরে নেয় ।

মায়ানারী । মশায় কি বিয়ে কস্মতে রাজী ?

ধর্মধ্বজ । ও রাজী-গররাজী কিছু না । সমিতির কাজ নিয়ে যারই চোরাকারবার ধসতে বাই, সেই ক'নে দেখাবার নাম ক'রে আমার কলা দেখায় ।

মায়ানারী । তারপর ?

ধর্মধ্বজ । তারপর সরাপা হাঁড়ির মধ্যে মাংস যেমন গুমে গুমে সিদ্ধ হয়, তেমনি এই প্রতিজ্ঞায় চাপা থেকে মেয়েমাহুকের চিন্তায় মনতো ছার—হাড়মাস পর্যন্ত সিদ্ধ হ'য়ে নরম ভুলভুল কস্মছে, এখন পাতে দিলেই হয় ।

মায়ানারী । আচ্ছা, আপনি কখন কাউকে ভালবেসেছেন ?

ধর্মধ্বজ । ভালবাসবো কাকে, ওই ভালগাছটাকে ?

মায়ানারী । আচ্ছা, আপনি কি রকম মেয়ে বিয়ে কস্মতে চান ?

ধর্মধ্বজ । ওই তোমার ধর গিয়ে দিবা পটলচেরা চোখ—বাঁশীর মত নাক, আর মানে তোমারই মত একটু খাসা ।

মায়ানারী । আপনি কি শেষে আমাকেই বিয়ে কস্মবেন নাকি ?

ধর্মধ্বজ । তাতেই বা আপত্তি কি ?

মায়ানারী । কিন্তু আমার যে আপত্তি আছে ।

ধর্মধ্বজ । দেখুন, দয়া ক'রে আর গোলমাল কস্মবেন না । অনেক খড় কাঠ পুড়িয়ে এই ভোগটুকু রান্না হ'লো, এখন ঠাকুরসেবায় লেগে যাক ।

মায়ানারী । আচ্ছা, তবে—

ধর্মধ্বজ । হাঁ—হাঁ, তবে কিন্তু কি ? আপনি এখানে একটু দাঁড়ান, আমি বাড়ী থেকে চট্ট ক'রে যুয়ে আসি ।

মায়ানারী । কত দেরী হবে ?

ধর্মধ্বজ । এই যাবো আর আসবো । হ্যাঁ, দেখুন—দয়া ক’রে যেন পালাবেননা ।

মায়ানারী । না—না, সে কি হয় ?

ধর্মধ্বজ । হ্যাঁ দেখুন, কেউ যদি আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করে তো কি বলবেন ?

মায়ানারী । কি বলবো বলুন ?

ধর্মধ্বজ । তাইতো, কি বলবেন—

মায়ানারী । আচ্ছা যান—সে আমি ঠিক বলবো ।

ধর্মধ্বজ । দেখুন—

মায়ানারী । বিশ্বাস হ’চ্ছে না ? তবে না হয় সঙ্গে যাই চলুন ।

ধর্মধ্বজ । দূর, তা কি হয় ? এমনভাবে কখনও যাওয়া হয় ? বর ক’নে সঙ্গে শাঁখ বাজিয়ে উলু দিয়ে বাজার সরগরম ক’রে যেতে হবে । জনহিতকর সমিতির বিশিষ্ট সভ্য চিরকুমার ধর্মধ্বজ বউ নিয়ে আসছে, পাড়ায় একটু বেশ হৈ-চৈ প’ড়ে যাবে না ?

মায়ানারী । বেশ, তাই যান ।

ধর্মধ্বজ । হ্যাঁ বাই, তা দেখুন—

মায়ানারী । আবার কি—?

ধর্মধ্বজ । বলছি, আবার কোন গোলমাল হবে না তো ?

মায়ানারী । না—না—না । আপনি যান্ ।

ধর্মধ্বজ । বাস—এইবার চললাম ।

মায়ানারী । মনে রাখবেন, আমি এখানে একা দাঁড়িয়ে রইলুম ।

ধর্মধ্বজ । খুব মনে থাকবে ।

মায়ানারী । কুমার প্রহ্মার আদেশ সাধ্যমত পালন করছি ! দানব জাতিকে কর্মচ্যুত করে বিলাসের স্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছি ।

মকরন্দের প্রবেশ

মকরন্দ । এই যে এখানে ঘাপ্‌টা মেরে দাঁড়িয়ে ! ব্যাপার কি ?

মায়ানারী । কি খবর ? এখানে কি মনে ক'রে ?

মকরন্দ । 'খবর মানে ? আবার কি নূতন শিকার ধরেছ নাকি ?

মায়ানারী । মকরন্দ, তুমি বড় বেশী কথা বলছো ।

মকরন্দ । কে যে বেশী বলছে, পাঁচজনে তার বিচার করুক ! এখন চ'লে এস । [হস্তধারণ]

মায়ানারী । হাত ছাড়—হাত ছাড় বলছি—

মকরন্দ । ধরেছি সেনাপতি মশায়, ধরেছি—

কালদণ্ডের প্রবেশ

কালদণ্ড । কই—কোথায় সে কুহকিনী ?

মকরন্দ । এই যে সেনাপতি মশায় !

কালদণ্ড । কোথায় পালাবে এবার ?

মায়ানারী । কোথাও পালাই নি সেনাপতি মশায় ! এই বর্করটা আমার হাত ধ'রে অপমান করছে ।

কালদণ্ড । তোমার আবার মান-অপমান-জ্ঞান আছে নাকি ?

মায়ানারী । সেনাপতি মশাই—

কালদণ্ড । মকরন্দ ! ওকে বেঁধে নিয়ে এস ।

মায়ানারী । আমার অপরাধ ?

কালদণ্ড । তুমি শত্রুপক্ষের গুপ্তচর, তোমার রূপের মাদকতায়

কন্দবীর দানবজাতিকে কন্দের নেশা ভুলিয়ে মাতাল ক'রে দিতে চাও ।
ক্ষমা নেই এ অপরাধের । মকরন্দ—

মকরন্দ । আদেশ করুন ।

কালদণ্ড । বেঁধে ফেল ।

বরবেশী ধর্মধ্বজের প্রবেশ

ধর্মধ্বজ । হাঁ—হাঁ, উলু দাও—শাঁখ বাজাও—

মায়ানারী । ছেড়ে দাও—আমায় ছেড়ে দাও—

ধর্মধ্বজ । এই—এই খবরদার, আমার জীর গায়ে কেউ হাত দিওনা ।

কালদণ্ড । তোমার জী ?

ধর্মধ্বজ । আজ্ঞে—

কালদণ্ড । ওঃ—কি ভয়ঙ্করী বিষধরী !

ধর্মধ্বজ । বলি ও মশাই, শুন্ছেন ? আমার অনেক সাধনার বউ ।

দয়া ক'রে ছেড়ে দেবেন !

কালদণ্ড । সাবধান যুবক ! এস মকরন্দ !

মকরন্দ । বেশী কথা বললে তোমায় শুদ্ধ বেঁধে ফেলবো ।

ধর্মধ্বজ । জ্যা—ও—ও—

কালদণ্ড । সাবধান—

[মকরন্দ ও মায়ানারীসহ প্রস্থান

ধর্মধ্বজ । প্রণাম—প্রণাম, বিয়ে করাতে এই শতকোটি প্রণাম ।
আমার বিয়ের সাধ মিটে গেছে বাবা ! বউ একবার আমার প্রাণটার
দিকে চেয়ে দেখলেনা ? [নেপথ্যে উলু ও শঙ্খধ্বনি হইল ।] এই সেরেছে
য়ে বাবা ! বাড়ীতে আবার শাঁখ বাজাচ্ছে, উলু দিচ্ছে, আর এদিকে যে
বউ ভাগলো—সে খবর রাখে কে ? তাইতো, এখন শুধু হাতে বাড়ী ফিরি

পঞ্চম দৃশ্য ।]

গীতা

কি ক'রে ? দরকার নেই এত গোলমালে । বউ বখন ভেগেছে, আমিও
তখন ভাগলাম । হ্যাঁ বাবা, কিছুকাল মনে থাকবে এই বিবাহ-বিভ্রাট-
কাহিনী ।

[প্রস্থান

পঞ্চম দৃশ্য

গুহাবার

গীতা গাহিতেছিল

গীত

গীতা ।—

আঁধারে জাগিরে তোদেরি লাগিরে

নহি আলেয়ার আলো ।

ওরে পথহারা, একি চলার ধারা,

কোথা যাস্ এলোমেলো ॥

দুর্নীতি হেথা আঁধারে ছয় শিলার প্রাকারে,

বাজাও শব্দ, ছোটোও অস্ত্র,

শক্তির সুখা চালো ॥

[প্রস্থান

প্রহ্ম্য ও অর্জুনের প্রবেশ

প্রহ্ম্য ।

হের তাতঃ ওই গুহাবার ।

অৰ্জুন । কহরে প্রহ্মায়,
 কোথা—কতদূরে
 অশ্বররাজ করে অবস্থান ?

প্রহ্মায় । মায়াবী অশ্বররাজ
 মায়ায় প্রভাবে হয়তো বা
 এইখানে আছে কোথা ?

অৰ্জুন । মায়া—মায়া—মায়া !
 রে প্রহ্মায় ! আজি
 সৰ্ব্বমায়া করি অবসান,
 নাশিব সে দুরন্ত দানবে ।
 চল ষট্পুর-গুহার ভিতরে ।

কেতুমানের প্রবেশ

কেতুমান । দাঁড়াও—
অৰ্জুন । কেবা তুমি স্ককুমার ?
কেতুমান । দ্বারী আমি হেথা ।
 কহ আগন্তক, কেবা তুমি ?

প্রহ্মায় । অরাসুর-বিজয়ী অৰ্জুন,
 নিবাত-কবচ-ধ্বংসী
 সম্মুখে তোমার ।

কেতুমান । মহারথী—অৰ্জুন,
 গাণ্ডীব-টক্বারে যার
 মেদিনী কম্পিত,
 সেই তুমি এত সৌম্য শাস্ত !

অর্জুন ।

রে বালক,
দেহ তব সত্য পরিচয়,
কিবা নাম, কোথা ধাম ?

কেতুমান ।

পরিচয়ে মোর
কিবা প্রয়োজন বীর ?

অর্জুন ।

রে বালক ।
হেরিয়া নয়নে তোরে
মর্শ্মে জেগে ওঠে এক
মর্শ্মস্তদ করুণ কাহিনী ।
বন্ধে ধরি তোর ওই
সুকুমার তনুখানি
মিটাইব পুত্রশোক-জালা ।

কেতুমান ।

ওনিয়াছি—
শত্রুরূপে এসেছ হেথায় !
ওহে মহারথি, দেহ মোরে
শত্রুতার যোগ্য সম্ভাষণ !

অর্জুন ।

না—না, শত্রু নহ তুমি মোর ।
হেরি তব অপকৃপ রূপ,
মুখ আজি ধনঞ্জয় ।
রে বালক ! তোরই মত
কোমল চপল এক
ছিন্ন করি হৃদি-তন্ত্রীজাল
চ'লে গেছে ফেলিয়া আশ্রয়
কোন দূরান্তরে ।

কেতুমান । রাখ সন্তাষণ,

দেহ রণ—

অর্জুন । নহে রণ, অস্ত্র ফেলি

পুত্রশোক-তপ্ত বক্ষে

দেরে আলিঙ্গন ।

কেতুমান । কহ মহারথি !

একি মহারথী-প্রথা ?

নাহি শিশু ষট্পুরে

শুনে না হাসিবে তব কথা ।

মিত্রতার ভান

তোমার না গাজে বীর !

অর্জুন । নহে মিথ্যা, নতেরে ছলনা,

নহে মান-অভিমান ।

ওরে স্নকুমার নবীন তরুণ !

সত্য মিথ্যা চাস্ যদি

দেখিতে নয়নে,

তবে আয় মোর সনে হস্তিনায় ।

দেখিবি সেথায়

পুত্রহারা মাতা একাকিনী

বসি নিরঞ্জে

অবিরত ফেলে আধিজল ।

ওরে সুন্দর ! ওরে উজ্জ্বল !

তোর ওই মধুকর্মে

একবার তারে

মা—মা ব'লে
ডাকিবিরে চল ।

কেতুমান ।

মা—মা—
কোথা যাবো—কারে ক'বো মাত ?
ওকি আর্ন্তনাদ দূরে !
মা বুঝি কাঁদিছে মোর ।
ভিষ্ঠ হেথা পার্থরথী তুমি,
দেখি, মা আমার কতদূরে ।

[গ্রহান

অর্জুন ।

কুমার—কুমার—

প্রহ্ময় ।

তাতঃ !

অর্জুন ।

প্রহ্ময় !

প্রহ্ময় ।

একি ভাব হেরি তব তাত ?

অর্জুন ।

রে প্রহ্ময় !

দেখিলে নয়নে সুন্দর সরল,
স্মিতহাস্য শিশুর মুরতি
মনে পড়ে অভিমত্যা-স্মৃতি ।

প্রহ্ময় ।

পুত্রশোকে এত যদি
ভারাক্রান্ত তোমার হৃদয়,
তবে কেন ওগো মহোদয়,
কঠোর কর্তব্য হেন করিলে গ্রহণ ?

অর্জুন ।

শ্রীকৃষ্ণের ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন
করিয়াছি পণ,
আদেশ তাহার করিব পালন ।

তাই বিকৃত হৃদয়ে
 গাভীৰ ধরিয়া করে
 করিয়াছি রণ-আয়োজন ।
 প্রহ্মায় । ওগো মহাভাগ !
 অরণ করহ পণ !
 অৰ্জুন । পণ—পণ !
 পণ রাখি কুরুসভামাঝে
 বধিলাম ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ ।
 প্রহ্মায় । পুনঃ ঋষিপাশে করিয়াছ পণ
 নাশিয়া দানবে
 উদ্ধারিবে কুমারী কন্তায় তাঁর ?
 অৰ্জুন । রে প্রহ্মায় !
 ভালকথা করালি অরণ ।
 দানব শিয়রে বসি ডাকিছে মরণ ।
 কর রণ-আয়োজন,
 বিজয়ের উদ্যোগ—
 ত্রীকুঙ্কের মহাব্রত ভূতার-হরণ ।

নিকুন্তাস্থরের প্রবেশ

নিকুন্ত । দাঁড়াও ভূতার-হারি !
 অৰ্জুন । তুমিই অশ্বরাজ ?
 নিকুন্ত । সত্য তব অহুমান ;
 তুমি কেবা ?
 প্রহ্মায় । কুরুক্ষেত্র-বিজয়ী অৰ্জুন ।

- নিকুন্ত । অর্জুন ! তুমি কেন হেথা ?
কোথা তব কৃষ্ণ সখা !
- অর্জুন । দ্বারকার সুখ-শয্যা 'পরে ।
- নিকুন্ত । তুমি কেন ঘটপুরে—
এই গুহাঘারে ?
- অর্জুন । তোমার জঘন্য কর্মের
নিতে পরিচয় ?
- নিকুন্ত । কত শক্তি করেছ সঙ্কল্প ?
- অর্জুন । শক্তির পরীক্ষা
হ'য়ে গেছে কুরুক্ষেত্র-রণে ।
- নিকুন্ত । কুরুক্ষেত্র ?
কেবা শক্তিদর ছিল তথা ?
- অর্জুন । পার্থ-পরাক্রমে,
ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ আদি মহারথিগণ
আজি পরপারে
করিছেন বিশ্রাম গ্রহণ ।
- নিকুন্ত । ইথে গর্ক নাহি পার্থ !
প্রকৃত শত্রুর সনে
হয় নাই পরীক্ষা তোমার ।
- অর্জুন । কেন, গাণ্ডীব-টকারে বার
কোরব-সেনানীসহ
ব্যোম সমীরণ
উঠেছিল কাপি—
- নিকুন্ত । আত্মীয় বিনাশে

বৃথা এই আত্মগৰ্ব্ব তব,
 মচাপাপী তুমি ধনঞ্জয় ।
 জীবনের স্বাণত অধ্যায় তব
 শিখণ্ডীরে সম্মুখে রাখিয়া
 ভীষ্ম-বধ,
 জ্ঞোণাচার্য্যে ছলনায় নাশ,
 কর্ণ-বধ পৃষ্ঠে শরাঘাতে ।
 অর্জুন । কেবা তুমি দানবরূপেতে
 কুরুক্ষেত্র-কাহিনী কহিতে
 অবতীর্ণ ধরণীমাঝারে ?
 নিকুন্ত । কৃষ্ণ-দর্পহারী আমি
 নিকুন্ত অমর ।
 অর্জুন । গাণ্ডীবীর শরাঘাতে
 চূর্ণ হবে কল্পনা তোমার ।
 নিকুন্ত । শক্তিহারা তুমিহে অর্জুন আজ !
 অর্জুন । রে অমর !
 ত্বরা করি মুক্তি দাও ব্রাহ্মণ-কন্যায়,
 নিকুন্ত । পার, শক্তিবলে
 মুক্ত কর তারে ।
 অর্জুন । রে দানব,
 শরাঘাতে শতছিন্ন করি পাপ দেহ
 উপযুক্ত শিক্ষা দিব আজি তোরে ।

[উভয়ের যুদ্ধ]

নিকুন্ত । রে গামর ?

মাতৃদত্ত মহাশূলাঘাতে
নিখর গাভীব তোর ।
থাক্ হেথা দৃষ্টিহারী
বাতুল উদ্গাদ !

[প্রস্থান

অৰ্জুন । একি ! এষে দেখি
অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন সমগ্র জগৎ !
পলকেতে ঘটিল প্রলয় !
প্রকৃতির ভৈরব গর্জনে
অধঃ উর্দ্ধ মধ্যস্থলে
উঠিল ভীষণ ঝড় ! ?
কোটি কণ্ঠের চীৎকারে
কৈপে ওঠে ব্যোম সমীরণ ।
কই—কোথা তুমি নারায়ণ !
অথগুমণ্ডলাকারে
জ'লে ওঠ তুমি জ্যোতির্ময় !

সহসা গীতার প্রবেশ

গীতা । সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি-মা শুচ ।

অৰ্জুন । এসেছি—এসেছি—মাতঃ !
তবে ওগো সস্তাপহারিণি !
এ সংকটে রক্ষা কর অভাগা তনয়ে ।

গীতা । হের পার্শ্ব !

উন্মুক্ত এ গুহাঘার,
এস মোর সাথে ।
অর্জুন । জয় নারায়ণ !

[গীতাসহ প্রস্থান

প্রহ্মা । রে অস্তুর !
কোন্ বলে অবরোধ করিবি তাহারে
নারায়ণ বাধা যার পাশে ।
সাবধান—
রক্ত গত শনি তোর—
দশাচক্রে ত্রিপাপী সংযোগ ।

[প্রস্থান

নিকুন্ত । নিকুন্তের পুনঃ প্রবেশ
হাঃ-হাঃ-হাঃ—
রে কুম্ভসথা,
বদ্ধ থাক চিরতরে
এই গুহাঘারে ।
একি !
কোথায় কান্তনী ?
মুক্ত রত্নপথ ।
কে করিল মুক্ত তারে ?
কার হেন দুঃসাহস ?

গীতার প্রবেশ

গীতা । রত্নপথ আমি করিয়াছি উন্মোচন ।

নিকুন্ত । কেবা তুমি বালিকার বেশে ?

গীতা । আমি গীতা ।

[চকিতে প্রস্থান

নিকুন্ত । গীতা, দাঁড়াও ক্ষণেক হেথা ।

দেখি ওগো মায়াবিনি,

কোন শক্তিবলে শক্তিময়ী তুমি ।

সত্য যদি শক্তিময়ী,

না—না, ভুল—ভুল—ভুল

এ কাহিনী ।

গীতকণ্ঠে উদ্ধবের প্রবেশ

গীত ।

উদ্ধব ।—

তুমি ভুল—তুমি ভুল ।

ওষে ধরার বৃকের কুল ॥

ফুটিল আলোকে,

ছুটিল পুলকে

আকুলিত জনে দেখাতে কুল ॥

ওষে শক্তি পরমারাখ্যা,

শুদ্ধা—নিত্যা—বিজ্ঞা,

বাগীরগা স্ফটিমূল ॥

[প্রস্থান

নিকুন্ত । ভুল—ভুল ;

ভুল ভাবিবার তরে

জন্মমার্গ হ'তে অস্তিম-দ্বাপরে
 ধরাপরে অবতীর্ণ এই দৈত্যজাতি ।
 কার ভুল ? আর্যের না দানবের ?
 দৈত্যগণে ইচ্ছামত দলিত করিবে
 বৃগবক্ষে আপনার শ্রেষ্ঠত্ব রাখিতে ?
 অবিচার শ্রীকৃষ্ণের
 সহিবেনা দৈত্যজাতি ।
 যদি হয় প্রয়োজন—
 ভাঙিতে সে ভুল
 মুক্তিবাদীতলে দানিব এ জীবন ।

[প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বারকা-প্রাসাদ

কুমারীগণ

গীত

কুমারীগণ।—

দোলে দোলে লতিকা দোলে ।

আখো চাঁদে বাঁকা রূপকাদে

ঝলমল হাসি উথলে ॥

কুসুমেরই ছল কানে শ্রামল পাতে,

কার আঁখি সূখা ঝরে নিশীথ রাতে,

সেই ধারাতে সাজি প্রভাতে

বিরহের ছবিটি তুলে ॥

[প্রস্থান

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

কৃষ্ণ ।

মায়া—মায়া—

মায়াপাশে বদ্ধ জীবকুল ।

নাহি ভাবে জীবগণ

কর্মের কারণে সৃজিত ভুবন ।

কর্মকাণ্ড হ'লে সমাপন

ইন্দিতে আমার
 যেতে হবে ত্যজিয়া এ ধরা ।
 হরিতে ধরার ভার
 ধরি নরদেহ ;
 দাণ্ডিকের দৰ্প চূর্ণিবারে
 একহস্তে ধরিয়াছি চক্র সূদর্শন,
 অস্ত্র হস্তে বিলাইব
 গীতা অভুলন ।
 বল, বল ওরে দৰ্পাক্ষগণ !
 কোন হস্তের দান মোর করিবি গ্রহণ ?
 গীতা পরমার্থ ধন—
 কিংবা চক্র সূদর্শন ?

গীতকণ্ঠে উদ্ধবের প্রবেশ

গীত

উদ্ধব ।—

ওগো নারায়ণ !
 ফিরে চল—ফিরে চল বৃন্দাবন ॥
 ওগো বৃন্দাবন শ্যামরায়,
 যমুনা-পুলিন ডাকে তোমায়,
 ডাকে মাতা যশোদা ডাকে প্রেমিকা শ্রীরাধা
 কাঁদে ব্রজবালাগণ ॥

[প্রহান

কৃষ্ণ । রে উদ্ধব ! বড় ভালবাসি
 ডুবিয়া থাকিতে
 মধুমাখা বাল্যের স্বপনে ।
 কিন্তু কশ্মীর কারণে
 তুলে যাই আপনারে আমি ॥

অৰ্জুনের প্রবেশ

অৰ্জুন । সত্য তুমি আশ্বভোলা,
 তাই ইচ্ছা তব হ'লো না পূরণ ।
 কৃষ্ণ । পার্থ !
 অৰ্জুন । ওগো চক্রি !
 কোন্ প্রাণে প্রেরিয়া অৰ্জুনে
 নিশ্চিন্তে রহিলে তুমি আপন খেয়া
 কৃষ্ণ । পার্থ ! বধিয়াছ দুঃস্থ দানবে ?
 অৰ্জুন । কোন্ শক্তিবলে বিনাশিব তারে
 শক্তিরূপা ভক্তিগাশে
 বাধা যার দ্বারে ?
 কৃষ্ণ । একি কথা कह পার্থ !
 অৰ্জুন । সত্য कहি নারায়ণ !
 ঐবেশিয়া ঘটপুর-আবে
 যবে রণসাজে হেরিছ দানবে,
 সেইক্ষণে তারে বধিবার আগে
 গাতীবে জুড়িছ বাণ,
 কিন্তু সখা, দায়াদুহ করি মোরে

- অদৃশ্য হইল দানব
দৃষ্টিপথ হ'তে মম ।
- কৃষ্ণ । মহামায়া'র এত কুপা
করেছে সে লাভ ?
- অজ্ঞান । মহামায়া'র অভেদ মন্দিরে
নিত্য বসি মন্দির-প্রাঙ্গণে
একমনে এক ধ্যানে
জপে মাতৃনাম ।
- কৃষ্ণ । জ্ঞান পার্থ,
সেই মাতৃমন্দিরের পথ ?
- অজ্ঞান । না কেশব,
মাতৃমন্দিরের পাইনি সন্ধান !
কত জনপদ করি অতিক্রম
কত শত জনে জিজ্ঞাসিছ
সে গুপ্ত মন্দিরের পথ ।
অজ্ঞাত সে গুপ্ত গিরিগুহা,
বর্তমান ভারতের জনদৃষ্টি হ'তে ।
- কৃষ্ণ । পার্থ—পার্থ !
- অজ্ঞান । শুনিলাম মুনিমুখে
নিকুন্তের মৃত্যুবাণ নাকি
লুকারিত সেই গুপ্তহানে
মহাশক্তি-পাশে ।
যদি কোন সাধকের কঙ্কসাধনায়
তুষ্ট হ'য়ে আপনি ঈশানী

সেই বাণ তুলে দেন সাধকের করে,
তবেই সম্ভব হবে অম্লর বিনাশ ।
কৃষ্ণ । বল পার্থ, কেমনে সন্ধান পাই
সে অজ্ঞাত গুপ্ত কন্দরের ।

জীর্ণ-মলিনবেশে ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । আমি জানি সেই পথের সন্ধান ।
কৃষ্ণ । কোথা—কত দূরে ?
ব্রহ্মদত্ত । বিজ্ঞাচল-শৃঙ্গ'পরে ।
অর্জুন । কে তুমি উন্মাদ ?
ব্রহ্মদত্ত । উন্মাদ—উন্মাদ ?
হ্যাঁ, আমি উন্মাদ !
আজি ফণিশির
বিদলিত মণ্ডুকের পায় ।
কৃষ্ণ । কহ আগন্তুক,
কিবা নাম তব ?
ব্রহ্মদত্ত । তুলিয়া আপন নাম
সম্বল করেছি শুধু ইষ্টনাম ।
কৃষ্ণ । কেবা তুমি উন্মাদের বেশে
পশিয়াছ ষারকা-গ্রাসাদে ?
ব্রহ্মদত্ত । ধরি নরের আকার
অবনীতে হয়েছে যে অবতার,
ইষ্টদেব মোর সেই গোলোকবিহারী
যদুপতি ত্রিকূট মুরারি ।

কৃষ্ণ । ওহো, চিনেছি—চিনেছি তোমা ।

ঋষিশ্রেষ্ঠ

ব্রহ্মদত্ত ব্রাহ্মণ সৃজন তুমি ।

ব্রহ্মদত্ত । হইছে স্মরণ ?

তবে চল নারায়ণ !

রাখিতে আপন পণ

বিক্র্যাচলে করগো গমন ।

কৃষ্ণ । বল ঋষি,

বিক্র্যাচলে কোথা সে অশ্বর

মহাশক্তিগ্ন মন্দির করেছে রচনা ?

ব্রহ্মদত্ত । নির্ণয় করিতে সেই স্থান

অক্ষম কেশব আমি ।

যোগবলে মহাযোগী শিবের কৃপায়

জেনেছি অন্তরে,

বিক্র্যাচলের শক্তিগীর্থা আশ্রমে

মাতৃকর চ'তে উদ্ধারিতে

অশ্বরের যত্নবাণ

যোগমগ্না তনয়া আমার ।

কৃষ্ণ । ঋষি—ঋষি !

তুলিতে নারিব কতু রূপা তব ।

বল দ্বিজ !

কোন পথে যোরা করিব গমন ?

ব্রহ্মদত্ত । বিদ্যোয় উদ্ধার শূদ্রে

কর আরোহণ,

দিবস ও যামিনীর সন্ধিক্ষণে
মঙ্গল শব্দের ধ্বনি শুনিবে যেখানে,
অদ্বৈত করিবে তথায় ।

কৃষ্ণ । কোথায় চলিলে ঋষি ?

ব্রহ্মদত্ত । রবি-ছবি অন্তর্মিত হয় যথা

তথা মোর সংসার-আবাস ।

সে আবাসে জালায়ে মঙ্গল দীপ

মঙ্গলা মায়ের করিব সাধনা ।

কৃষ্ণ । ব'লে যাও মুনিবর,

শক্তিপীঠ প্রবেশের নাহি কোন বাধা ?

ব্রহ্মদত্ত । শত্রুভাবে শক্তিপীঠে

প্রবেশিতে পারিবে না কেহ,

তারই তরে প্রবেশের পথে

দ্বাররূপে আছে যত

ঈশানীর পিশাচ-সঙ্গিনীগণ ।

শক্তিপীঠ প্রবেশের কালে

মাতৃনামে কাঁপাইবে নিখিল ভুবন ।

মাতৃভক্ত অহুমানি তোমা

উন্মুক্ত করিবে দ্বার পিশাচিনীগণ ।

[প্রস্থান

কৃষ্ণ । পার্থ, কর আয়োজন

যাতে মাতৃপূজা হয় সমাপন ।

[প্রস্থান

অৰ্জুন । না—না ! কৈ না, কোথা যা !

মধুময়ী একাক্ষররূপিনী জননি,
করণা অভয় করে
অভাজনে করি আশীর্বাদ
দুর্গম বন্ধুর পথ কহ মা স্নগম ।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

ষট্‌পুর রাজসভা

নিকুন্ডাস্বর, কালদণ্ড মকরন্দ আসীন ;

দূরে একজন প্রহরী দণ্ডায়মান

নিকুন্ড । সত্য বল কোথায় ছিলে এতদিন ?

কালদণ্ড । সীমান্ত-শিবির পরিদর্শনে গিয়েছিলুম ।

নিকুন্ড । আর তুমি ?

মকরন্দ । আমি ওই আশেপাশেই ছিলুম ।

নিকুন্ড । মিথ্যাকথা ।

মকরন্দ । না প্রভু, সত্যকথা ।

কালদণ্ড । সত্যই মহারাজ, আমরা কর্তব্য কর্ণে নিযুক্ত ছিলাম ।

নিকুন্ড । এত যদি তোমাদের কর্তব্য বোধ, তবে তোমাদের সতর্ক
দৃষ্টির মধ্য দিয়ে মহারাজী ব্রাহ্মণকণ্ঠাকে নিয়ে কি ক'রে বিদ্যাচলে
চ'লে গেল ?

[মকরন্দ ও কালদণ্ড মুখ চাওয়াচাষি করিল ।]

মকরন্দ । মহারাজীর গতি আমরা লক্ষ্য ক'রেছিলুম—

কালদণ্ড । কিন্তু বুঝতে পারি নাই যে, মহারাজী ব্রাহ্মণকন্যাকে মুক্তি
মিতে চলেছেন ।

নিকুন্ত । তারপর অজ্ঞান সেই গুহায় প্রবেশ করে কোন উপায়ে ?
[উভয়ে নিরুত্তর রহিল ।] তারপর যাদব-বাহিনী গগনভেদী জয়ধ্বনি
দিয়ে যখন গুহা অবরোধ করেছিল, তখন তোমরা বাধা দিয়েছিলে ?

মকরন্দ । প্রভু !—

নিকুন্ত । চূপ, মিথ্যাবাদীর দল !

কালদণ্ড । এতদিন পরে মহারাজ আমাদের সন্দেহদৃষ্টিতে দেখেছেন ।

নিকুন্ত । সে সন্দেহ তোমাদেরই জাগানো, নয় কি ?

কালদণ্ড । সম্মাট !

নিকুন্ত । কথা কয়োনা আর, তোমরা যে কত বড় অপরাধী, তা
তোমাদের নিজেরই ধারণাতীত । তোমাদের শাস্তি—শাস্তি,—হ্যাঁ—
এই, কে আহ ? এই অকৃতজ্ঞদের জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ কর ।

কালদণ্ড । এতই কি অপরাধী আমরা সম্মাট ?

নিকুন্ত । হ্যাঁ, অপরাধ গুরুতর । জনস্বার্থরক্ষার্থে নিযুক্ত রাজকর্মচারী
যদি জনস্বার্থকে উপেক্ষা ক'রে আত্ম-স্বার্থসিদ্ধি করতে চায়, তবে শাস্তি
তার ভীষণ ।

মকরন্দ । প্রভু ! এবার আমাদের ক্ষমা করুন ।

নিকুন্ত । অসম্ভব ! এর ক্ষমা নেই । তোমাদের অপরাধেই আমার
কৃষ্ণ-হত্যার চক্রান্ত গুণ হয়েছে, আমি তোমাদের হত্যা করবো ! সৈনিক !

সৈনিকের প্রবেশ

নিকুন্ত । নিয়ে যাও শয়তানদের ।

কালদণ্ড । সত্ৰাট্ !

নিকুন্ত । যাও,—নিয়ে যাও— [সৈনিক মকরন্দ ও কালদণ্ডকে লইয়া গেল ।] কৃষ্ণ—কৃষ্ণ ! কে সে ? কি রূপ তার ? সত্যই কি সে ভগবান্ ? না—কেউ নয়—কিছু নয় সে ! পরীক্ষা শেষ হ'য়ে যাক এই যুগবন্ধে শ্রেষ্ঠ কে ?

কেতুমানের প্রবেশ

কেতুমান । পিতা—পিতা—

নিকুন্ত । কে ! কেতু ?

কেতুমান । পিতা ! আমার মা কোথায় ?

নিকুন্ত । হঠাৎ এ প্রশ্নের কারণ ?

কেতুমান । সত্য বল কোথায় আমার মা ?

নিকুন্ত । মিথ্যা বলতে তোমার পিতা শেখেনি । কিন্তু তার জন্য তোমার এই অহেতুক উদ্গাদনার প্রয়োজন নেই ।

কেতুমান । মাতৃহারা সন্তানের ব্যথা তুমি বুঝবে না পিতা ! . বল, কোথায় আমার মা ?

নিকুন্ত । দূরে—বহুদূরে—

কেতুমান । কত দূরে ?

নিকুন্ত । বিক্ষারণ্যে !

কেতুমান । তবে কি মা আমার নির্কাসিতা ?

নিকুন্ত । তাই যদি হয় ?

কেতুমান । ওঃ, আচ্ছা—

[প্রস্থানোত্তত]

নিকুন্ত । কোথায় চলেছ ?

কেতুমান । মায়ের খোঁজে ।

নিকুন্ত । বাও—কিছু পাবে না ।

কেতুমান । না পেলে আর কি হবে না ।

নিকুন্ত । মনে থাকে যেন তোমরা মাতা-পুত্রে আর কোনদিন এখানে আশ্রয় পাবে না ।

কেতুমান । পিতা—

নিকুন্ত । শুধু পিতা নই, আমি রাজা । রাজ-অপমানের শাস্তি নির্বাসন ।

কেতুমান । নির্বাসন !

নিকুন্ত । হাঁ ! জন্মদাতা পিতাকে যে সন্তান মনে গ্রাণে ঘৃণা করে, সেই সন্তানের মুখ দর্শন করা পিতার মহাপাপ ।

[গ্রহান

কেতুমান । পিতা ! হাঁ, আমি তোমায় ঘৃণা করি । তুমি যদি প্রতিপদে আমার মায়ের মুখে মৃত্যুর দাও, আমি সেই মায়ের সন্তান হ'য়ে মাতৃ-অপমানকারীকে কখনও হৃদয়-সিংহাসনে বসিয়ে পূজা করতে পারি না ! যা হাঙ্গিরে মায়ের নিন্দা শুনে রাজপ্রাসাদে রাজভোগ খাওয়ার চেয়ে শতগুণে অধিক উন্মুক্ত আকাশতলের মুক্ত আশ্রয় ।

[গ্রহান

তৃতীয় দৃশ্য

বিদ্যাচল-পথ

অন্ধ কামনাসহ গীতকণ্ঠে গীতার প্রবেশ

গীত

গীতা ।—

ওই বাজে—মোহন মুরলী বাজে ।

বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

পদ্মপলাশ-ঐাখিতারা দু'টি

হৃদয়-আকাশে আজও রয়ে ফুটি,

শত শতদল তারই তলে লুটি

তোমারই মনের বেদন-মাঝে ॥

তোমারে ভোলেনি অন্তর্যামি,

তারই বুকে ছুঃখ শেল এ যে ॥

কেতুমানের প্রবেশ

কেতুমান । মা—মা—

কোথা—কতদূরে মা আমার—

কামনা । [কেতুমানকে ডাকিতে গীতাকে ইঙ্গিত করিল ।]

গীতা । কে তুমি রে মাতৃহারা !

এস সম্মুখে আমার ।

কেতুমান । [নিকটস্থ হইয়া]

কে—কে ডাকে আমারে ?

কে তুমি বালা ?

জান তুমি মোর মায়ের সন্ধান ?

কামনা । [আগাইয়া কেতুমানের সামনে আসিলেন ।]

গীতা । চেয়ে দেখরে বালক !

পার কি চিনিতে এরে ?

কামনা । [হাত বাড়াইয়া কেতুমানকে ধরিতে গেলেন ।]

কেতুমান । একি ! অন্ধ !

গীতা । নহে মাত্র অন্ধ—

রুদ্ধ বাক ।

কেতুমান । মা—মা !

ওগো অভাগিনী জননী আমার !

কামনা । [কেতুমানকে বুকে চাপিয়া ধরিলেন ।]

কেতুমান । বল মাগো, কে করিল এ দশা তোমার ?

কে সাধিল বাদ ?

হয় যদি বিধি, বিষ্ণু, শিব,

তারেও না ক্ষমিবে গো কেতু ।

কামনা । [ইঙ্গিতে জানাইলেন পারিবে না]

কেতুমান । পারিব—পারিব মাগো,

বল কেবা হেন শাস্তিদাতা ?

ছুটে যাবো সে অরি

ছিন্নশির লোটাতে খুলায় ।

কামনা । [ইঙ্গিতে জানাইলেন “বলিবে না ।”]

কেতুমান । বল—বল মা আমার !
এ সাজে কে সাজালে তোমার ?

গীতা । তব পিতা দানব-সম্রাট্ ।

কেতুমান । পিতা ?

গীতা । মায়াবলে মন্ত্রগুতঃ বারিম্পর্শে
গুপ্ত তথা লুকাবার তরে—
করিল মাতারে তব
অন্ধ বাক্‌হারা ।

কেতুমান । কি সে তথ্য ?
যার তরে জননী আমার
অন্ধ, বাক্‌হীনা,
বিতাড়িতা গৃহ হ'তে ?
পিতা ! হও তুমি জন্মদাতা মোর,
তবু মাতৃ-নির্ঘাতনের
লবো প্রতিশোধ ।

কামনা । [কেতুমানের মুখ চাপিয়া ধরিলেন ।]

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

অর্জুন । কোথা হে মাধব,
সে মধুর সঙ্গীত-ঝঙ্কার,
আকর্ষণে যার
ক্রত উঠিল পর্বতশৃঙ্গে ?

কৃষ্ণ । ওই হের হে কান্ধনি,
সম্মুখে দাঁড়িয়ে

- তাপিত পীড়িত জনগণমাঝে
মানস-প্রতিমা, ওরই গীত-ধ্বনি—
- অর্জুন । গীতা ! তুমি হেথা ?
তুমি বুঝি সঙ্গীত-ঝঞ্ঝারে
জানায়ে ইঙ্গিত
আকর্ষণ করিলে মোদের ?
কিস্তি কে ওঠে অন্ধ রমণী ?
- কেতুমান । জননী আবার ।
পার কি চিনিতে মোরে তুমি কৃষ্ণসখা ?
- অর্জুন । চিনিব না !
- কৃষ্ণ । কহরে বালক !
মাতা তোর অন্ধ কি কারণ ?
- কেতুমান । একি রূপ !
নবীন নীরদকাস্তি
বিচিত্র বক্সিস ঠাম,
নয়নে কি ছলছল মায়ী !
কে তুমি অপূর্ণ ?
- কৃষ্ণ । কৃষ্ণ নাম মোর
ষারকায় বসতি আমার ।
- কেতুমান । কৃষ্ণ নারায়ণ,
তুমি ভগবান্—পতিতপাবন ।
সুপ্রভাত জীবনে মোদের । [পদতলে উপবেশন]
- কামনা । [শ্রীকৃষ্ণের পদতলে বসিলেন ।]
- কৃষ্ণ । ওঠ মাতা !

কহরে বালক !
 কেবা এর শান্তিদাতা !
 কেতুমান । মম পিতা—অশ্রু-সম্রাট্ ।
 কৃষ্ণ । কোন্ বলে অন্ধ বাক্‌হীন
 করিল মাতারে তব ?
 কেতুমান । মায়ামদ্রবলে ।
 অর্জুন । মায়াবা দাস্তিক
 কোন্ অপরাধে
 নয়নের মণিসহ
 বাক্‌শক্তি হরিল পত্নীর নিজ ?
 কেতুমান । পিতার গোপন তব জানিতেন মাতা,
 তাই পিতা জননীরে মম
 অন্ধ রুদ্ধবাক্‌ করিল এমন ।
 অর্জুন । মাধব !
 রহস্ত যে অতীব ভীষণ ।
 কেতুমান । নারায়ণ !
 নিবেদন চরণে তোমার,
 কিরে দাও জননীর
 আশি তারা ছুটি ;
 কিরে দাও বাক্‌শক্তি ।
 কৃষ্ণ । চেষ্টে দেখ মাতা,
 কেবা আমি দাঁড়ারে হেথায় ।

[কামনার চক্ষু স্পর্শ করিলেন ।]

কামনা । [চাহিয়া কৃষ্ণকে দেখিলেন ।]

কৃষ্ণ । কহ—কথা বল—
কেবা আমি ?
কামনা । নারায়ণ, প্রণাম চরণে । [প্রণাম]
অৰ্জুন । চলহে মাধব !
শক্তিপীঠ পথের সন্ধানে
হই আশ্রয়ান ।
কামনা । শক্তিপীঠ !
কৃষ্ণ । হঁ্যা কল্যাণি !
বিক্যাচলের শক্তিপীঠ ।
কামনা । কি কারণে যাবে সেথা
নর-নারায়ণ ?
কৃষ্ণ । মূনির অনুঢ়া কল্যায় মুক্তি দিতে
যাব মোরা শক্তিপীঠ-মন্দির-প্রাঙ্গণে ।
অৰ্জুন । জান কি গো মাতা,
শক্তিপীঠ পথের সন্ধান ?
কামনা । জানি, কিন্তু বলিব না ।
কৃষ্ণ । কেন মাতা ?
কামনা । অমঙ্গল স্বামীর আমার
অনুমানি ভায় ।
কৃষ্ণ । কল্যাণি ! চাহ যদি
মঙ্গল করিতে বরণ,
স্বামীরে বাঁচাতে বাসনা বজ্রপি
জোগে থাকে চিতে,
ব'লে দাও শক্তিপীঠ প্রবেশের পথ ।

কামনা । না—বলিবনা নারায়ণ !
রাখ ও কপট ছলনা ।
অৰ্জুন । নাহি চাহি অস্তুরে বধিতে ;
শুধু বন্দিনীর মুক্তি তরে
যেতে চাই সে মন্দিরে ।
বল মাতা, কোন্ পথে যাবো সেথা ।

কামনা । বৃথা অহরোধ,
আমি বলিবনা ।
অৰ্জুন । যদি নাহি দাও পথের সন্ধান,
দানবে দলিতে
যত্নপতি করিবেন রণ-অভিযান ।
নির্যাতিতে মুক্তিদানে,
ধরাভার করিতে হরণ
বলি দেবো দুঃস্বপ্ন দানবে ।

কামনা । থাম পার্থ !
ব'লোনা ও কথা ।
যাবৎ এ প্রাণ রবে দেহে,
তাবৎ রক্ষিব স্বামীর মান ।

অৰ্জুন । এস নারায়ণ,
পৰ্বত-শিখরে করি আরোহণ ।

কামনা । রুদ্ধ সে গন্তব্য পথ,
সম্মুখে দাঁড়িয়ে আমি ।

অৰ্জুন । ছাড় পথ ।

কামনা । কতু নয় ।

কৃষ্ণ । ছাড় মাতা, পথ ।

কামনা । সত্য কর না রাখ্যগ,
অকল্যাণ হবেনা স্বামীর ?

কৃষ্ণ । সত্য করিতেছি তব পাশে
যতদিন সতী-মর্যাদা তোমার
রহিবে অক্ষুণ্ণ,
ততদিন কোন অমঙ্গল
ঘটিবেনা অসুররাজের ।
যদি চাহ মঙ্গল তাহার,
গীতা পরমার্থ ধনে
নিয়োজিত কর তার মন ।

অৰ্জুন । বল এবে মাতা, কোন্ পথে যাবো
বিক্যাচল শক্তিপীঠ মন্দির-প্রাঙ্গণে ।

[দূরে শব্দ বাজিল ।]

কামনা । ওই শোন গো ফাঙ্কনি !
ষেথা হ'তে ওঠে শব্দধ্বনি,
ওই সেই শক্তিপীঠ—মাতৃকা-মন্দির ।
যাও—এই পথ ।

কৃষ্ণ । যাও মাতা, গীতা সাথে
চ'লে যাও আপন ভবনে ।

[গীতাকে লইয়া কামনার প্রস্থান]

কেতুমান । আসি না রাখ্যগ,
তোমার দয়ার দান
এই বৃকে রহিল অকিত ।

[প্রস্থান]

কৃষ্ণ । এস পার্থ,
শক্তিপীঠ-পথে হই আশুস্থান ।
অৰ্জুন । শক্তিপীঠ-পথে ?
কৃষ্ণ । হ্যাঁ, শক্তিপীঠ-পথে ।
জননীর নির্দেশিত সেই শক্তিপীঠে ।
এস পার্থ,
মহাশক্তির মহাপূজার করি আয়োজন ।
সতর্ক প্রহরী আমি রহিব জাগ্রত
বিদ্য যাহে নাহি হয় পূজায় তোমার ।
মানস-প্রতিমা হবে দেবী আত্মশক্তি ।
হৃদি তব রক্তজবা,
বলি হবে দুর্দম অস্ত্র ;
শাস্ত হবে ধরা—
প্রীতিভরা ঋষি-আশীর্ব্বাদে
মহোন্মাদে গাবে সবে পাণ্ডব-গৌরব ।

[প্রস্থান

অৰ্জুন । বলিদান—বলিদান !
মায়ের পূজার কারণ
দিতে হবে বলিদান ।
কুরুযুদ্ধে—পার্থের সর্ব্বাঙ্গ পণে
তৃপ্ত নহ তুমি নারায়ণ !
শক্তির পরীক্ষা শেষে
পুনঃ নূতন পরীক্ষা নিতে
প্রবল বাসনা তব জাগিয়াছে চিতে !

তাই হবে ইচ্ছাময় !
 ইচ্ছা তব করিতে পূরণ,
 দানব-মানবের মৃত্যু-সন্ধিক্ষণে
 ফাটানীর তুচ্ছ প্রাণ
 দেবো বিসর্জন ।

[প্রহান

চতুর্থ দৃশ্য

ষট্‌পুর-প্রাসাদ

নিকুন্তাস্রের প্রবেশ

নিকুন্ত ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ—

কৃষ্ণ কেন দিকে দিকে আজ !

দূরে ওই দিক্‌চক্রপথে,

কৃষ্ণ যে নিকটে ।

নয়নে মননে কৃষ্ণ,

কৃষ্ণময় জগতের অণু পরমাণু ।

একি ! 'প্রতি পলে অগ্ন এক

নয়নে ঘনায় !

অগ্নের অতিথি কৃষ্ণ,

দূরাগত বংশীধ্বনি মাঝে

কৃষ্ণ যেন অপূর্ব অকুত ।

ছন্দোময় ফুলভর,
 নহে কৃষ্ণ চক্রধারী কঠোর প্রচণ্ড,
 কোমল প্রস্থন দ্বিধ
 এ সৃষ্টির সারভূত সৌন্দর্য্য-আকর ।
 কৃষ্ণে উপভোগ বুঝি
 নয়নে নয়নে ?
 না—না—না,
 কৃষ্ণ শঠ—কুচক্রী—কপট ;
 হরাশা কল্পিত বাণী
 কৃষ্ণ নারায়ণ !
 মিথ্যা—মিথ্যা—কৃষ্ণ নারায়ণ ।

কামনা ও গীতার প্রবেশ

কামনা ।	না—না—সত্য !
	কৃষ্ণ নারায়ণ ।
নিকুন্ত ।	রানী কামনা !
কামনা ।	হাঁ, রাজন !
নিকুন্ত ।	এ কি স্বপ্ন !
কামনা ।	না আমি, সত্য !
নিকুন্ত ।	সত্য !
কামনা ।	সত্য আমি সম্মুখে তোমার ।
নিকুন্ত ।	চক্ষুস্বতী তুমি ?
	বাকশক্তি কে দিল ফিরায়ে ?
কামনা ।	কৃষ্ণ যদুদায় ।

নিকুন্ত ।

কৃষ্ণ যদুয়ার !

এখানেও প্রতিঘাত তার ।

যাহুকের ঐশ্বর্যজালিক—

কোথা কৃষ্ণ ধূর্ত প্রবঞ্চক ?

কামনা ।

এই অন্তরের মাঝে—

নিকুন্ত ।

তাব স্থান অন্তরের মাঝে ?

হাঁ, কে এ বালিকা ?

ও, সেই না ?

আবে কুহকিনি !

তুই যে তব্বের মানস-প্রতিমা ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ—

আম্র দেখি তোরই মাঝে

আছে নাকি কৃষ্ণ ভগবান্ ।

হবে অবসান তোব সঙ্গে

দূরাশা তাহাব ।

[গীতাকে হত্যা করিতে উদ্যত]

সহসা শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

কৃষ্ণ ।

সাবধান !

গীতার যেথা হয় অপমান,

আপনি গোবিন্দ

সেথা হ'ল আশ্রয়ান ।

নিকুন্ত ।

পূর্ণ আজি মনস্কাম ।

বুঝিলাম রে যাদব,

- কেশে ধ'রে তোরে
এনেছে নিয়তি ।
- কৃষ্ণ । আমারে মৃত্যু দানিতে
সাধ যদি জেগে থাকে চিতে
তবে আপনার জালে
নিজে তুমি পড়িলে জড়ায়ে ;
যখনি গীতায় করেছ অপমান,
তখনি বিধাতা
তব মৃত্যু রচিল বিধান ।
- নিকুন্ত । কেবা দেবে মৃত্যু মোরে—
কোথা পাবে মৃত্যুবাণ ?
- কৃষ্ণ । ব্রহ্মা-মহেশ্বর-বরে
বলীয়ান্ তুমি,
কিন্তু পার্শ্বতীর পাশে
আছে মৃত্যুবাণ তব,
সেই মৃত্যুবাণ লভিবারে—
বিক্যাচল শৃঙ্গোপরি
সাধনায় বসিয়াছে ধনঞ্জয় ।
- নিকুন্ত । কেবা দিল মোর মৃত্যুর সন্ধান ?
- কৃষ্ণ । তোমার দুর্বল প্রাণ ।
- নিকুন্ত । মিথ্যা—
- কৃষ্ণ । না, সত্য ।
- নিকুন্ত । তবে সাধনায় সিদ্ধিলাভ
যটিবেনা ভাগ্যে আর ।

কৃষ্ণ । এখানে নাশিবা তোমাতে বাসব,
পার্শ্বে বিনাশিব পর্বত-গুহায় ।
চাহ যদি আমায়ে নাশিতে
তবে অস্ত্রকরে
বিক্যাচলে হও আগুয়ান ।

[গীতাসহ প্রস্থান]

নিকুন্ত । নহে বিক্যাচল—
এইখানে নাশিব তোমাতে । [অগ্রসর]

কামনা । [পদধারণ করিয়া]
স্বামি ! প্রভু !
দস্তভরে অন্ধ আজি তুমি ।

নিকুন্ত । ছেড়ে দাও মোরে—
কামনা । না—না, মরণের সহ
দিবনা করিতে আলিঙ্গন ।

নিকুন্ত । ওরে বৈরিণি রমণি !
পতি-হিত নাহি চাহ বারেকের তরে ?
খিক ! খিক তোরে
নির্লজ্জ রমণি !
লজ্জাহীনা, ভ্রষ্টা, ব্যভিচারতারণ
লহ যোগ্য পুরস্কার,
এই ভীম পদাঘাতে ।

[কামনাকে পদাঘাত]

কামনা । স্বামি ! প্রভু !

নিকুন্ত । বাও, দূর হও—

দূরে নিয়তির আবির্ভাব

নিয়তি । হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—
 কামনা । ডুবে গেল—মিশে গেল—
 কামনা এবার ।
 নারায়ণ—নারায়ণ—

[প্রস্থান

নিয়তি । হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—
 নিকুন্ত । কোথা হ'তে কে হাসিল
 বজ্রকণ্ঠে বিজ্ঞপের হাসি ?
 নিয়তি । তোমার নিয়তি ।
 নিকুন্ত । সত্য যদি তুমি নিয়তি,
 এস, দাঁড়াও সম্মুখে মোর,
 দেখি কত শক্তিময়ী তুমি ।
 নিয়তি । অসীম শক্তি আমার ।
 নিকুন্ত । কণ্ঠরোধ করিব তোমার ।
 নিয়তি । বন্ধ জীব আমার বিধানে ।
 নিকুন্ত । তুমি বন্ধ হবে আমার কুপাণে ।
 নিয়তি । অসম্ভব ! হাঃ—হাঃ—হাঃ—

[অন্তর্ধান]

নিকুন্ত । ব্যর্থ—ব্যর্থ করিব নিয়তি,
 তোমার বিধান ।
 ওই অমোঘ কণ্ঠ রোধিতে
 এই মুহূর্তেই যাবো সাধনায় ।

মায়ের প্রসাদে সিদ্ধিলাভ
যদি ঘটে যায়—
তবেই নিশ্চয়,
শ্রীকৃষ্ণের সনে
তোমারেও পাঠাইব
শমন-ভবনে ।

[প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিক্রাচল শক্তি-পীঠ

ভানুমতী

ভানুমতী ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ—

কোথা তুমি কৃষ্ণ নারায়ণ ?

হরিতে ধরার ভার—

যুগবন্ধে হয়েছ যে অবতার ।

কোথা তুমি পূর্ণ ব্রহ্ম সাকার ?

এক ডাকে গলিবে না তব প্রাণ ?

তবে মিথ্যা তব দীনবন্ধু নাম ।

অর্জুনের প্রবেশ

অর্জুন ।

নহে মিথ্যা

সত্য তার দীনবন্ধু নাম,

ভানুমতী ।

কে তুমি মহান্ ?

অর্জুন ।

কৃষ্ণসখা পার্থ নাম ।

ভানুমতী ।

কি হেতু উপনীত হেথায় ?

অর্জুন ।

দুঃসন্ত দানব বিনাশের তরে

শক্তি-অস্ত্র উদ্ধারিতে

কঙ্কের আদেশে
পার্শ্ব উপনীত আজি শক্তি-গীঠে ।
ভাহুমতী । শক্তি-অঙ্গ তরে শক্তির সাধনা ?
অর্জুন । হ্যাঁ মাতা !
ভাহুমতী । তবে বসি এই যোগাসনে
এক মনে এক ধ্যানে
জগ বীর মহাকাশী চণ্ডীকার রূপ ।
অর্জুন । জাগ সখ, রজ, তমোময়ী
জ্ঞানমিতা সঙ্গা জননি !
জাগ দহুজলনি—
সংহারে সংহতিরূপে বিনাশিতে
বিশ্বত্রাস, শাস্তির বিধানে ।
জাগ শক্তিময়ি—সর্বজা জননি !

নিকুন্তাহরের প্রবেশ

নিকুন্ত । জাগ—জাগ মুক্তকেশি দিগম্বর
সুপ্তিমগ্না মহাশক্তি !
জাগে ওঠ বিশ্বমাতা পার্শ্বাতি কেশানি !
উষেলিরা মেঘদল অসীম অঘরে
কুপাময়ি, কুপা কর অধম কিকরে ।
মা—মা—মা—মা—
অর্জুন । মা—মা—মা—মা—

ব্রহ্মদত্তের প্রবেশ

ব্রহ্মদত্ত । মা—মা—মা—

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী,
তৎ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়,
সর্বস্ব বুদ্ধিরূপেন জনস্ত হৃদিসংস্থিত ।
স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে !

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

শ্রীকৃষ্ণ । শরণাগত দীনার্ভ পরিত্রাপপরায়নে
সর্বস্বাভি হবে দেবি বিশ্বজননি নমোহস্ততে ।
অর্জুন । ওই দূরাগত তরঙ্গ-গর্জনে,
বাহুস্তব ভেদি মস্ত্র-আকর্ষণে
মহাঅস্ত্রকরে বিশ্বমাতা
ধেয়ে আসে বিক্ষাচল পানে ।
নিকুন্ত । অস্ত্র—অস্ত্র—
অস্ত্রকরে মহাশক্তি হ'ল আবির্ভূতা ।
মা—মা—মা—
সকলে । মা—মা—মা—

অস্ত্রকরে মহাশক্তির আবির্ভাব

মহাশক্তি । কে—কে—কে জাগালে মোরে
মহামস্ত্র আকর্ষণে ?
নিকুন্ত । আমি—আমি তোরে
জাগায়েছি মাতঃ !
দে—দে মাগো, মহাঅস্ত্র
তুলে দে আমার করে ?

অৰ্জুন ।

মহা মত্তবলে আকর্ষিয়া
আমি তোরে এনেছি হেথায় !
দে মা—দে মা মোরে
দানব-বিনাশী অস্ত্র ।

মহাশক্তি ।

ধর অস্ত্র ধরশাণ
আছ যেবা
সত্য, স্মায়, ধর্মবলে বলীয়ান্ ।
নহে বহিস্রোতে জীবলোক সহ
নিজে ধ্বংস হবে মুহূর্তের মাঝে ।

নিকুন্ত ।

সর্বশক্তিসমম্বিত তব ভক্ত
আমি হেথা উপনীত ।

অৰ্জুন ।

স্বীয় শক্তিবলে মাতঃ,
এই ভুক্তে বিজিত করিয়া শিবে
মহাঅস্ত্র পাশুপত করেছি গ্রহণ ।
ধরামাঝে ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন
আত্মহুৎথ দিয়া বিসর্জন
সত্যরূপী কৃষ্ণপদে লয়েছি শরণ !
শিবশক্তি বিষ্মতেজ সমম্বিত
ধর্মতত্ত্ব ধরামাঝে রাখিতে নিয়ত
কর্মতত্ত্ব জ্ঞান ভক্তিবোধে
আমি মাতঃ গীতার প্রথম শ্রোতা ।

মহাশক্তি ।

ধর—ধর অস্ত্র—

নিকুন্ত ।

কি কর—কি কর দেবি !
মম মৃত্যুবাণ কার হাতে

- তুলে দাও তুমি ?
 শক্তি পদাশ্রিত
 আমি মাতা, তব চিরভক্ত ।
- মহাশক্তি । রে অহর ! শক্তি-অংশোদ্ধৃত
 সতী অঙ্গে করি পদাঘাত
 শক্তিহারা তুমি এ ধরায়,
 নাহি শক্তি তব এ অস্ত্র ধারণে ।
- নিকুন্ত । এতদিন শক্তির সাধনা করি
 আজি আমি শক্তিহারা ?^১
- মহাশক্তি । ভ্রান্তিবশে তমোগুণে করিয়া আশ্রয়
 হারাছে নিজ কাম্যফল ।
- নিকুন্ত । কিন্তু মম সারা জীবনের
 শক্তি-সাধনার ফল ?
- মহাশক্তি । স্বয়ং শক্তি তব মুক্তিদাত্রীরূপে
 সম্মুখে তোমার !
 সেই মুক্তি এই অস্ত্রমুখে ।
- নিকুন্ত । না—না ; মাগো !
 সঙ্কটে ঠেলো না—
 দাও—দাও অস্ত্র মোরে ।
- অর্জুন । মা—মা !
- মহাশক্তি । ধর বীর, বীর তুলে
 মাতৃদত্ত এই মহাশক্তি অস্ত্র ।
- [অর্জুনকে অস্ত্রদান ও অন্তর্দান]
- নিকুন্ত । পরূপাত—

পক্ষপাত বিরাজিত বিশ্বমাতার অন্তরে ।

পাষণী—বিশ্বমাতা ঈশানী ।

যাহার চরণ করিয়া স্মরণ

ধরামাঝে এতকাল করিছ ভ্রমণ,

অন্তর-ভাণ্ডার শূন্য করি

অঞ্জলি ঢেলেছি যাহার চরণে,

সেই সে মা—

সন্তান বিনাশী অস্ত্র

প্রদানিল শঙ্করে জননী ।

সত্য যদি ধরামাঝে

নাহি স্থান মোর, আর

সত্য যদি মরণ শিরে মোর,

না—না অসম্ভব !

শিবের প্রসাদে জেনেছি অন্তরে

আমি এ বিশ্বের শ্রেষ্ঠ শক্তিদর ।

ইচ্ছামাত্র অসম্ভব সাধিবারে পারি,

আমারে বিনাশ করে হেন সাধ্য কার ?

অর্জুন ।

নিয়তি নাশিবে তোরে ।

নিকুন্ত ।

নিয়তি ধ্বংসিব আজি

বিশ্বধ্বংস করি ।

অর্জুন ।

সাবধান দৈত্য !

নিকুন্ত ।

হ্যাঁ—হ্যাঁ, দৈত্য আমি প্রলয়ের দূত ।

সৃষ্টিনাশ তরে জনম আমার ;

সপ্ত পাতালের তলে

যেথা আছ নিজাতুরা
ভোগবতী ধারা,
জেগে ওঠ—জেগে ওঠ
প্রাণের ছক্কারে । জেগে ওঠ
ভূকম্প, অনলপ্রাব, বজ্রা ছুঁনিবার,
ধ্বংস—ধ্বংস—ধ্বংস—
হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—

কৃষ্ণ । পার্থ—পার্থ,
বিশ্বসৃষ্টি ধ্বংস হ'য়ে যায়,
মাতৃদত্ত মহা অস্ত্রে ধ্বংস কর
দুঃস্বপ্ন দানবে ।

নিকুন্ত । ধ্বংস—ধ্বংস—ধ্বংস—

অর্জুন । সংহার—সংহার—

[অর্জুন ও নিকুন্তের যুদ্ধ ;
অর্জুনের শরাঘাতে নিকুন্তের পতন]

নিকুন্ত । আঃ—

কৃষ্ণ ! তৃপ্ত আছি তুমি,
বীর সাধক কালানি !
এ বিশ্বের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা তুমি,
সত্য কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।
কর্মশেষে কর্মক্লাস্ত দেহে
চরণের রেণু তব
মস্তকে স্থাপন করি ।
প্রণাম—প্রণাম—প্রণাম তোমায়,

শতকোটি প্রণাম তোমার
শ্রীমদ্ভাগবত গীতায় !

[যত্ন]

কৃষ্ণ ।

যাও ঋষি—

ফিরে যাও আপন আলয়ে,
মহারাজ কর সমাপন ।
মহারথী পার্শ্বে করিয়া সহায়
প্রতিজ্ঞা আমার করিহু পালন,
সুসমা কুমারী কস্তায় তব
পুত্রবধূরূপে করিহু গ্রহণ ।

ব্রহ্মদত্ত ।

নারায়ণ !

অতুলন মহিমা তোমার ।

কৃষ্ণ ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায়াচ হুঙ্কৃতাম ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

যবনিকা

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নাটক

ধ্যানের দেবতা শ্রীজগদীশচন্দ্র মাইতি প্রণীত নৃতন পৌরাণিক নাটক। বাসন্তী অপেরায় অভিনীত হইতেছে। মূল্য ২২ টাকা।

যুক্তিপথের যাত্রী শ্রীনন্দগোপাল রায় চৌধুরী প্রণীত। এই নাটকে দেখিবেন কেন স্বর্গধারী জয়-বিজয় অভিযন্ত হইয়া অমরদেহ ধারণ করিয়া ধরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। এবং ব্রহ্মার বরে প্রকারে অমর হইয়া, কনিষ্ঠ অমর তিরণ্যাক্ষ কি ভাবে মাতা দিতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া হিংসামন্ত্রে স্বর্গজয় করিয়াছিল। অহিংস-মন্ত্রের উপাসক দেবগণ স্বর্গচ্যুত হইয়া কারাগারে অশেষ নির্যাতন সহ করিয়াছিল। আরো দেখিবেন নারায়ণের ছলনায় মায়ামুগ্ধ দানবরাজ তিরণ্যাক্ষ পৃথিবীর প্রতি কামাসক্ত হইয়া তাঁহাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিল, শেষে নারায়ণ বরাহমূর্তিতে দানব বধ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার, ও তিরণ্যাক্ষবেশী বিজয়কে শাপমুক্ত করিয়াছিলেন। মূল্য ২২ টাকা।

কবির কল্পনা শ্রীনন্দগোপাল রায় চৌধুরী প্রণীত। এই নাটকে মহাকবি বাম্প্রীক রচিত মহাকাব্য রামায়ণের সীতা-উদ্ধার পর্বে—কেন সীতাদেবীর অগ্নিপরীক্ষা হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত কারণ দেখান হইয়াছে। তারপর শিবদত্ত জাঠাজ্ঞ থাকা সত্ত্বেও কি কোশলে লবণ দৈত্য বধে শত্রুয় কৃতিত্ব দেখাইয়াছিল, শূত্র শব্দক কি ভাবে রামভক্ত হইয়া বিপ্রাচারে বেদপাঠে যজ্ঞ করিয়াছিল, কেন রাম-রাজ্যে দুর্ভিক্ষের করালছায়া পতিত হইয়াছিল, কেন পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র ভক্ত শব্দকে নিজহস্তে বধ করিয়াছিলেন, এবং পরে সীতার নিন্দা শুনিয়া কেনই বা আদর্শ সতী সীতাদেবীকে বনবাসে পাঠাইয়া ছিলেন, সমস্ত কারণ এই নাটকে দর্শানো হইয়াছে। মূল্য ২২ টাকা।

যুগনেতা শ্রীনন্দগোপাল রায় চৌধুরী প্রণীত। (চণ্ডী অপেরায় অভিনীত) দুর্কাসার অভিযানে গোলোকের দ্বারী জয় বিজয়ের শিশুপাল ও দম্ভবক্র নামে জন্মগ্রহণ। বিষ্ণুদেবী অত্যাচারী অভিযন্ত ভক্তদের উদ্ধার হেতু শ্রীভগবানের মর্ত্যলোকে আগমন। শিশু-পালসহ ভীষণ সংঘর্ষ। গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার আকুল আহ্বান। বর্তমান যুগোপযোগী নাটক। মূল্য ২২ টাকা।

